

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢٩



تصدر كل يوم خميس



## يانصيب سندباد

[تابع ما سبق]

نشر فيما يلي أسماء من تقدموا حتى الآن بالأرقام الراجعة في يانصيب سندباد :

الرقم ٦٥٩٩١٤ فاز صاحبه « شافى أحمد طنطاوى » الطالب بمدرسة الجامعة الابتدائية بالزيتون بالقاهرة ، بطقم بنج بنج ، وقد تسلم الجائزة بحضور والده السيد أحمد محمد طنطاوى التاجر بالسكة الجديدة

الرقم ٥٦٥٥٥٨ فاز صاحبه « إبراهيم على مرسل » ، عضو ندوة سندباد بالسويس : شارع الميناء البحرى ، بور توفيق ، باشتراك سنة في مجلة سندباد

الرقم ٥٤٥٩٦٧ فاز صاحبه « زكريا محمد الطباخ » الطالب بالمدرسة الإلهامية الابتدائية بالعباسية بالقاهرة ، والمقيم بالمنزل رقم ٦ بالخرود بحارة الخواص بالحسينية ، باشتراك سنة في مجلة سندباد

الرقم ٦٤٢٢٦٢ فازت صاحبتها « أزهار محمود عبد الفتاح » الطالبة بمدرسة شبرا الابتدائية الجديدة للبنات ، والمقيمة بالمنزل رقم ١٣ بشارع الأفضل بشبرا ، باشتراك سنة في مجلة سندباد

[يوم الجمعة المقبل آخر موعد للتقدم بالأرقام الراجعة]

## إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



كتب إلى والد رسالة رقيقة يقول فيها : « لقد استفاد ولدى كثيراً من قراءة مجلة سندباد ، وظهر أثرها واضحاً فى سلوكه ، وفى اتزانة ، وفى إقباله على القراءة ، وفى حسن استخدامه لأوقات فراغه ، ولكن به عيباً لا يريد أن يقلع عنه ، هو أنه يلاحقنى دائماً بالأسئلة عن كل شئ يخطر على باله ، مما يعنيه وما لا يعنيه ، فى الوقت الملائم وفى الوقت الذى لا يلائم ... »

وأنا أشكر لهذا الوالد الكريم حسن ظنه بسندباد ، وأرجو أن يتسع صدره لكل ما يتوجه به إليه ولده من الأسئلة ، فيجيبه إلى ما يعنيه ، وينبهه إلى ما لا يعنيه ، ليشجعه ذلك على الاستمرار فى طلب المعرفة وفهم الحياة .

سندباد

## سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً  
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

## لرسم ، والأشغال ، والألعاب

يستعد «سندباد» لتنظيم معرض لما يرسله إليه قرائه وقارئاته فى جميع البلاد ، من رسوم ، وأشغال ، ولُعب مبتكرة . وسيكون افتتاحه - إن شاء الله - فى أكتوبر المقبل .

للمحروضات الفائزة بجوائز ثمينة

## مسابقة بيبي كولا

جوائز ثمينة

إلى قراء مجلة سندباد

( ٤ ) لكل قارئ الحق فى دخول هذه المسابقة وإرسال رسم أو أكثر على شرط أن يرفق مع كل رسم ورقة عليها اسمه وعنوانه والقسائم الأربعة  
( ٥ ) تتولى لجنة خاصة فى دار المعارف فحص جميع الرسوم لاختيار أحسنها . ويشارك فى اللجنة أسرة تحرير سندباد ومندوب من بيبي كولا ومندوب من شركة إعلانات الشرق الأوسط .

### الجوائز

الجائزة الأولى : جهاز راديو فاخر جنرال إلكتريك الأمريكية  
الجائزة الثانية : آلة تصوير مارك « كوداك »  
الجائزة الثالثة : بسكليت مارك رالى  
١٥ جائزة أخرى قيمة كل منها جنيه مصرى واحد  
نتيجة المسابقة ستشر فى مجلة سندباد مع صور الفائزين والرسوم الثلاثة الأولى التى تستحسنها اللجنة .  
وجميع الرسوم سواء ربحت أو لم تربح لا ترد لأصحابها وتصبح ملكاً لشركة بيبي كولا .

رأت شركة « بيبي كولا » بالاتفاق مع مجلة « سندباد » تنظيم مسابقة فنية للأولاد فى جميع البلاد . وموضوع هذه المسابقة هو رسم إعلان عن بيبي كولا يصلح للنشر فى مجلة سندباد .

### شروط المسابقة

( ١ ) المطلوب رسم إعلان عن بيبي كولا يكون فى حجم ١١ × ١٥ سم وباللون الأسود (رسومات لطيفة أو صور معبرة أو أفكار جميلة) يشير إلى بعض مزايا بيبي كولا (لذيذة ، فوارة ، مشروب الضيافة . . . إلخ)  
( ٢ ) يشترط ألا تزيد سن أى متسابق عن ١٤ سنة ولكل متسابق الحرية فى اختيار الرسم أو الفكرة التى يستحسنها بدون أن يتقيد بأية إعلانات سبق نشرها عن بيبي كولا .  
( ٣ ) ترسل الرسوم إلى دار المعارف - ٥ شارع مسيرو بالقاهرة مصحوبة بالقسائم رقم ١ و ٢ و ٣ و ٤ بعد قصها من الصفحة الثالثة من أعداد سندباد رقم ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ فى ميعاد لا يتجاوز الخميس ٢١ أغسطس سنة ١٩٥٢ ويكتب على الظرف مسابقة بيبي كولا



كل يوم عند أذان الفجر حين يرى  
النجم اللامع في السماء ؛ ليؤذن الناس  
بقرب شروق الصباح !

ولا يكون نور الشمس قوياً عند بدء  
الشروق ، لأن كومة الحطب والعشب  
التي يجمعها كل يوم أتباع الملك ،  
لا يكون قد تم اشتعالها ؛ ولكن النور  
لا يلبث أن يشتد ويقوى كلما سرت النار  
في الهشيم ، حتى تبلغ أقصى درجة من  
النور والحرارة ، ثم تأخذ في الانطفاء  
حين ينتصف النهار ، فيخفت ضوءها  
قليلاً وتخف حرارتها ؛ فلا يكاد يأتي  
المساء حتى تكون الكومة قد تم احتراقها ،  
فلا يبقى في السماء إلا نور ضئيل من  
بقايا الشعلة الملتبته لا يلبث أن يخفى حين  
يحل المساء ...

ولكى يستطيع أتباع الملك أن يشعلوا  
النار في كل صباح ، حرص الملك على  
أن يحتفظ ببعض الشرار الذي يتطاير  
من كومة النار حين اشتعالها ، ليشعل  
منه شمس الغد ، وليبقى في السماء بعض  
النور في الليل ...

\*\*\*

ويعتقد الإغريق - من أجل هذه  
القصة يا أصدقائي - أنه يحرم على  
الأطفال أن يقلدوا صباح الديكة ؛ حتى  
لا يغضب دينون ويكف عن الصباح ،  
فيبقى الناس بلا نور ولا نهار !!



جريدة الندوة

يوزع العدد الخامس من جريدة الندوة

مع العدد القادم

وبه الأرقام الفائزة بجوائز

يانصيب الندوة

هدايا قيمة ثمنها عشرون جنياً !

## قصص الشعوب



### أصل الشمس

( قصة إغريقية )

نهاراً ، ولا ينطفئ إلا في المساء ..  
وكان أتباعه يجمعون الخشب ،  
والحطب ، والحشيش الجاف ؛ ليشعلوا  
هذه النار المضيفة ؛ ولكنهم قبل أن  
يشعلوها ، كانوا يحرسون على تنبيه  
الناس إلى قرب انبثاق النور ، ليستمتعوا  
بمنظر النهار الجميل ؛ فكانوا لذلك  
يرسلون في السماء نجماً لامعاً قبيل  
الفجر ، لينبهوا الناس إلى أن نور النهار  
قد أوشك أن يشتعل .

ولكن الملك لاحظ بعد مدة ، أن  
ذلك النجم لا يكفي لتنبيه الناس ، لأن  
كثيراً منهم يكونون نياماً ساعة ظهوره ،  
فلا يرونه ولا يتنبهون إلى قرب انبثاق  
النور ؛ ولذلك أخذ يفكر في وسيلة  
أخرى لإيقاظ الناس وتنبيههم ...

وبينا الملك يفكر ذات ليلة في هذا  
الأمر ، سمع الديك دينون يصيح بصوت  
عذب وهو يصفق بجناحيه ؛ فأعجبه  
صوته ومنظره ، واختاره ليكون رسولا  
إلى الناس ينبههم إلى اقتراب النهار ...  
وتلقى دينون الأمر من الملك ، بأن  
يصيح كل يوم حين يرى في السماء نجم  
الفجر اللامع ؛ كي يتنبه الناس إلى  
قرب اشتعال النار وطلوع النهار !  
وأطاع دينون أمر الملك ؛ فهو يصيح

في الزمان القديم ، القديم جداً ، لم  
يكن في السماء إلا القمر وبعض النجوم ؛  
أما هذه الشمس التي تشرق علينا بالنور  
في كل صباح ، فلم يكن لها في السماء  
وجود .

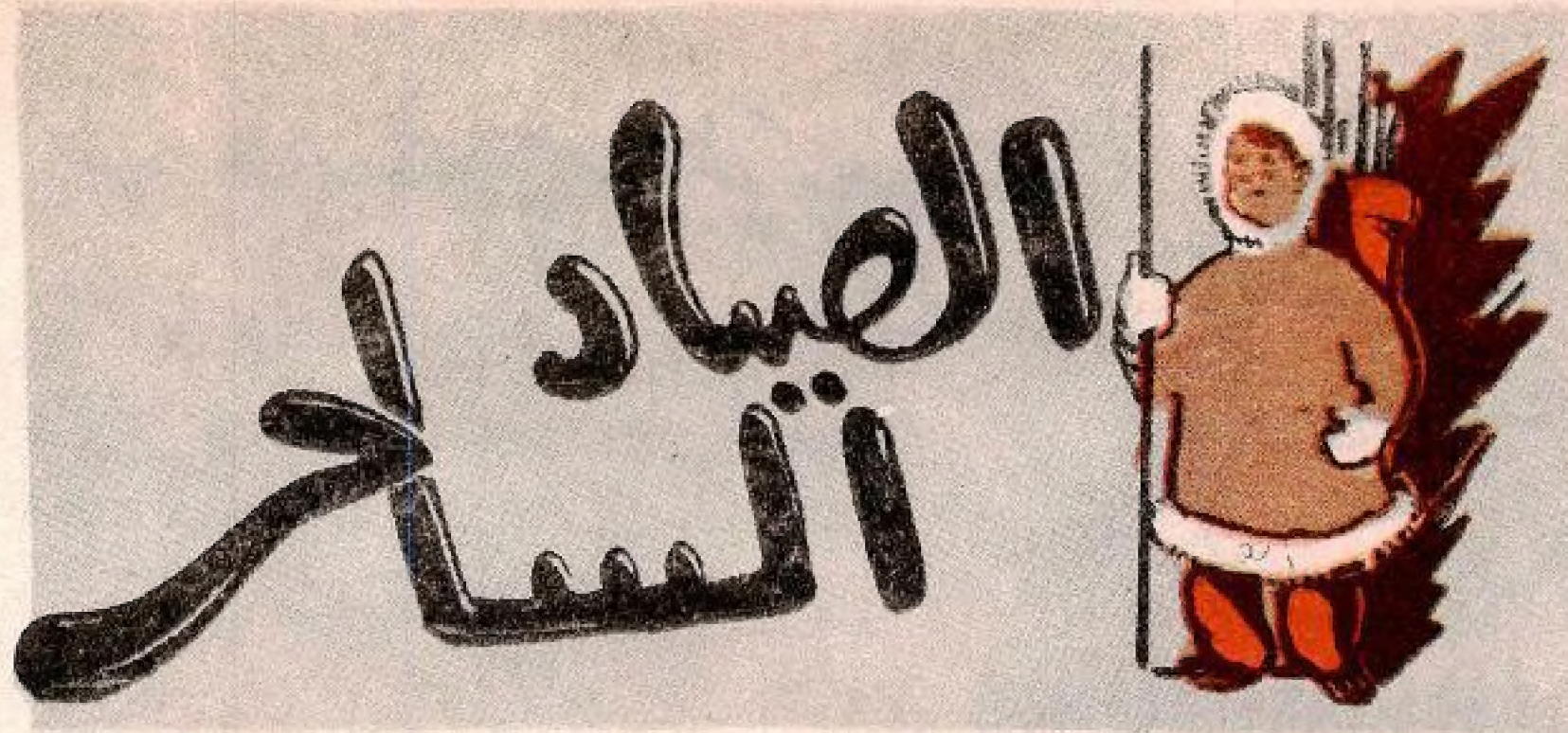
وفي ذلك الزمان البعيد ، لم يكن على  
الأرض إنسان ولا حيوان ، إلا الطيور  
ذوات الريش ، على أن ألوان ريشها  
كانت مختلفة عن ألوان الريش التي  
نراها الآن تغطي أجسام الطيور !

وذات يوم ، من ذلك الزمان البعيد ،  
تقابل الديك « دينون » مع الدجاجة  
« برلجا » في شبه جزيرة يحيط بها الماء  
من كل الجهات إلا جهة واحدة ؛ فأخذ  
يتنزهان ويلعبان ؛ فقذفت برلجا بيضة  
كبيرة إلى أعلى ، نحو السماء ، بكل  
قوتها ؛ ليلقفها دينون ، ولكنها اصطدمت  
بقطعة من الخشب ، فانكسرت ، وسال  
سائلها الأصفر منتشراً على شكل بقعة  
كبيرة ، وبرز لها ضوء ذهبي جميل ، يشبه  
ضوء الشمس ! ...

وكان ملكاً في السماء يرقب ألعاب  
دينون وبرلجا ، فأعجبه هذا المنظر  
الذهبي المضيء ، وتمنى أن يتكرر ،  
لينير الدنيا كل يوم ؛ ولكي يحقق هذه  
الأمنية ، كان يرسل من عنده قيساً  
من النار كل يوم ، ليضيء الدنيا







# كان يماكان

[ الخاتمة ]

تلخيص ما سبق :

وكانت أمه بالكوخ في أثناء المحاكمة ، ترى وتسمع ما يقوله قسيم وما يقوله الناس ؛ فلم تكذب تسمع أمر العمدة بإشعال النار ، حتى صرخت في ولدها : أخبرهم بالحقيقة يا قسيم ! فأشار إليها قسيم وهو يقول في هدوء : صبرك يا أمي ولا تجزعي ؛ لقد أخبرتهم بالحقيقة ، ولكنهم لم يستمعوا إليها ولم يصد قوا ؛ فسأريهم بأعينهم ...

ثم نهض إلى جعبة صيده ، وكانت معلقة في جدار الكوخ ، فدب فيه وهو يقول : تسألوني كيف أصطاد الدببة الضخمة فتتقاد إلى بلا مقاومة ؛ فهذا سرٌ صنعتي ...

ثم أخرج من الجعبة بعض كرات بيضاء ، تشبه برتقالات مقشرة ؛ فلم يكذب يراها الرجلان اللذان كانا يتبعانه في الصيد ، حتى صاحبا : هذه هي الكرات السحرية ، التي كان يسحر بها عقل الدببة ، فتتقاد له ذليلة طائعة !

فقال قسيم في هدوء : إنها ليست كرات سحرية كما

« في ألاسكا ، من بلاد الشمال الباردة ، حيث تتجمد مياه الأنهار والبحار ، ويمتد الليل ستة أشهر ، والنهار ستة أشهر ، كان يعيش صياد ماهر ، اسمه « بوق » ، وكان شجاعاً كريماً ، محبوباً من أهل قريته ، لأنه يموهنهم باللحم الذي يذوقه جسومهم ؛ ولكن « سواك » الصياد ، و « كيوان » العمدة ، كانا يكرهانه ويفاران منه . وذات يوم خرج بوق للصيد ، فافترسته الدببة ، فحزنت القرية لموته ، وشعرت بالجوع من بعده . وكان له ولد واحد صغير ، اسمه « قسيم » ، فتطوع لتموين القرية باللحم مكان أبيه ، فسخر منه الصيادون الكبار ، ولكنه لم يبال بسخريتهم ، وخرج للصيد ، ثم عاد للقرية بلحم كثير ، يشبهها من جوع ؛ فأحبته القرية كما أحببت أباه من قبله ، وكرهه سواك وكيوان مثل كراهيتهما لأبيه ؛ فدبرا حيلة للخلاص منه ، واتهما بالسحر ، لموت حرقاً كما يموت السحرة ؛ وأرسل سواك اثنين من أصحابه الصيادين ، يتبعانه في الصيد ، ليشهدا عليه بأنه ساحر ؛ فشاهدا كيف تخضع له الدببة وتتقاد ، حتى يذبحها بلا مقاومة ؛ فعادا يشهدان بأنه ساحر ؛ وانعقد المجلس لمحاكمته ، وحضر المحاكمة كثير من أهل القرية ، فأكادوا يسمعون الشهادة بأنه ساحر ؛ حتى هموا به يريدون قتله ؛ ولكن العمدة منهم عنه ، وأمر بإشعال النار لحرقه ... .. »







الضحك العام ، واسترسل قسيم يقول : ولكن هذه الكرة من الشحم لم تزل طريّة ؛ فلو تركناها على الجليد وقتاً لتجمدت وصلبت ؛ وحينذاك تصلح طُعماً للصيد ؛ فقد علمتم جميعاً أن الدببة تحبُّ الشحم وتستطيب رائحته ؛ فإذا سنح للصيد دب ، ألقى إليه كرة من هذه الكرات ؛ فما يكاد الدب يشم فيها ريح الشحم ، حتى يبتلعها ، فما هو إلا أن يذوب الشحم في حرارة جوفه ، فتتكشف العظمة ذات الطرفين المسنونة ، فينشبان في مصارينه فيثقبانها ؛ فإذا أُلقيت إليه كرة بعد كرة ، أحسَّ بالآلام الأشواك الحادة في جوفه ، فيجثو على الأرض ، ثم يستلقى وهو يحرك أرجله من شدة الآلام ، وقد يتدحرج على الجليد ، أو يحفر فيه بيديه ؛ حتى إذا خارت قوته ، وضعفت مقاومته ، أهوى عليه الصيد بسكينته ، فلا يستطيع مقاومة ... فذلك سر صنعة أبي وسر صنعتي ، ليس فيه سحر ولا شيطنة ! ...

\* \* \*

عرفت القرية كلها فضل قسيم ، كما عرفت فضل أبيه من قبله ؛ فاعترفوا له بالسيادة ، وبايعه الصيادون بالزعامة ؛ فعاش في قريته سيداً زعيماً ، يدين له الجميع بالحب والولاء ... ثم لم يلبث كيوان أن مات ، فاخترته القرية عمدة بعده . أما سواك الصياد ، فلم يَطِيبْ له وجود بعد ذلك في القرية ؛ فهجرها إلى قرية أخرى بعيدة . وعاش قسيم وأمه سعيدين في القرية ، ينعمان بحب جميع الناس .

[ تمت ]

[ هذه الحلقة من سلسلة « كان يا ما كان » بقلم : سعيد الريان ، أمين دويدار ، محمود زهران ]

زعمتم ؛ ولكنها كرات مصنوعة من مواد غذائية تعرفونها جميعاً ، وقد أودع فيها أبي سرّ صنعته في اصطلياد الدببة ؛ وتعلمت صناعتها منه ؛ فإن كان لا بد أن تعرفوا سرها فساخبركم ، لأنني لا أريد أن أطوى عنكم سرّاً تريدون أن تكشفوه ؛ ولكني أطلب منكم حين أكشف لكم ذلك السر ، أن تعترفوا بأن فقيدكم بوق كان سيدكم جميعاً ، وزعيم الصيادين في قريبتكم ؛ وأن ولده قسيم ، حقيق بأن يكون مثله سيداً وزعيماً ؛ لأنه عرف من أسرار صناعة الصيد ما لم يعرف أحد من الصيادين جميعاً في قريبتكم !

صاح سواك في غيظ : صه يا فتى ؛ فقد هدّيت كثيراً ... فصرخ بعض الشبان في وجهه سواك ، يستنكرون قوله ؛ وقال العمدة وقد ظنَّ أن قسيم يحاول أن يخدعه : فإننا نريد أن نعرف سرّ هذه الصناعة ، إن كان مات قوله حقاً ، ولك منا كل ماتريد ! ... فهتف سواك بالعمدة : احذر أن يسحرك يا كيوان بكراته ، كما يسحر الدببة !

فضج المجلس بالضحك ، وغضب العمدة من كلمة سواك ، وقال قسيم وعلى شفّيته ابتسامة اطمئنان : لو شئت أن أسحر أحداً من الناس ، لسحرتك أنت يا سواك ، دُبّاً أعجف ! فعاد المجلس يضحك بالضحك ، ورفقت ابتسامة على شفّتي العمدة وهو يقول : فاكشف لنا عن سرّ هذه الكرات يا قسيم ! فأنحني قسيم على مائدة الطعام ، فتناول قطعة من العظم مسنونة الطرفين ، كأن في كل طرف شوكة حادة ، ثم قال : في مثل هذه العظمة بعض سرّ الصنعة ! ...

فتراحم الشبان والشيوخ على قسيم يشاهدون تلك العظمة المسنونة ، ثم عاد قسيم فأنحني على المائدة فالتقط فلذة من اللحم ، فغرّز فيها العظمة باحتراس ، حتى اختفت شوكتها في اللحم ؛ ثم أخذ قطعة صلبة من الدهن ، فلفَّ بها قطعة اللحم ، وظل يحركها في كفّه حتى استدارت كالكرة ، وقد اختفت في جوفها اللحمة والعظمة المسنونة الطرفين ؛ ثم رفع هذه الكرة بإصبعيه إلى عيون الناس وهو يقول : هذه كرة أخرى سحرية ، تصلح لصيد دب أضخم من سواك ! زجر سواك غاضباً ، ولكن زيجرته اختفت في ضجيج





أرسل صفوان الكتاب  
الآتى إلى صديقه قمر  
زاد :

أختي العزيزة

كنت أريد أن أكتب إليك عقب  
وصولي إلى القرية ، غير أنى لم أستطع ؛  
وإليك السبب :

كان الجو رائعاً جميلاً حين وصلت  
إلى القرية ، فطاب لى أن أخرج  
بصنارتى إلى النهر لأصطاد ؛ واقتعدت  
صخرة على الشاطئ ساعات طويلة ،  
وقصبه الصيد فى يدى ، ولا أصطاد  
شيئاً ؛ وفجأة اهتزت القصبه فى يدى



بعنف ؛ فقبضت عليها بكلتا يدى ،  
وجذبته من الماء ؛ فإذا سمكة كبيرة  
ضخمة ، لم أر فى حياتى سمكة فى مثل  
ضخامتها وعنف حركتها ، حتى إننى



لم أستطع أن أسيطر عليها إلا بعد أن  
أخرجت مديتى فذبحتها ؛ ثم عدت بها  
فرحاً إلى دار عمى ، وأنا لا أكاد أقوى  
على حملها ، لثقلها . . .

ولما أويت إلى فراشى بعد العشاء ،  
تبينت أنى فقدت ساعتى عند الشاطئ ؛  
وكان الظلام دامساً ، فآثرت أن أرجئ  
البحث عنها إلى الصباح ؛ ثم لم تكد  
تشرق الشمس ، حتى هرولت إلى



# قتيل على الشاطئ



يا قتي ؟ ابتعد عن هذا المكان سريعاً ، فإنى  
لا أريد أن تقع عينك على جثة قتيل !  
وفى هذه اللحظة لمعت فى ذهنى  
فكرة ، فعرفت كل شيء ؛ فقلت  
للضابط بشجاعة : عن أى قتيل تبحثون  
يا سيدى ؟ إنكم لا ترون إلا دماء ؛



فمن أين لكم أنها دماء قتيل ؟  
قال : وهذه الساعة ؟

قلت : إنها ساعتى ، فقدتها هنا  
أمس ؛ أما هذه الدماء ؛ فهى دماء  
سمكة اصطدتها فى هذا المكان ،  
وذبحتها بمديتى ؛ فإن شئت فاصحبنى إلى  
دار عمى ، لتراها قبل أن تعد للأكل . . .  
فتح الضابط فمه من الدهشة ؛ ثم نظر إلى  
الشرطى نظرة غيظ وسخرية ؛ وتبعنى إلى  
دار عمى ، والشرط والغواصون يتبعوننا ؛ فقلت



له باسماً ونحن فى الطريق : ليتك تقبل  
دعوتى فتشاركنى فى أكل جثة ذلك القتيل !  
فأجابنى وهو ينظر إلى ذلك الشرطى :  
شكراً ، وأرجو أن تكون هذه آخر مرة  
أكل فيها جثة قتيل . . .  
تحياتى إليك يا أختى ، وإلى عمى مشيرة .

هنالك ؛ ولكنى لم أكد أقرب من  
الشاطئ حتى رأيت شرطياً واقفاً ، وهو  
يحمل بندقيته ، يمنع أن يقترب أحد من  
المكان ؛ فتحيرت ، ولم أرض أن أعود ،  
وأفقد ساعتى ؛ فاقتربت من الشرطى -  
وكان يعرفنى - فقلت له : ما وقوفك  
هنا ؟ ولماذا تمنع الاقتراب من الشاطئ ؟  
فقال وعلى وجهه أمارات الاهتمام :  
« قتيل . . . هنا على الشاطئ ؛ فى هذا  
المكان ، قتل شخص ، وألقيت جثته  
فى الماء ؛ ولما كانت جثث الغرقى  
لا تطفو على وجه الماء إلا بعد أيام ،  
فقد أبلغت الأمر إلى الضابط ، فأمرنى  
بحراسة المكان ، حتى لا يقترب منه



أحد . . . لقد اكتشفت الجريمة وحدى ،  
وسأنا على ذلك مكافأة كبيرة ، وخاصة  
أننى عثرت على ساعة القاتل الأثم بجوار  
بقع الدم الكبيرة ؛ فما أسهل أن نعرفه  
بعد ذلك ، ونقبض عليه ! . . . »

شعرت بالقلق حين سمعت هذا الكلام ،  
وهمت أن أطلب من الشرطى أن يربنى  
تلك الساعة ، ولكنى لم أفعل ؛ وقبل أن أتدبر  
أمرى وأستعيد هدوء نفسى ، أبصرت الضابط  
قادمًا من بعيد ، يقود فرقة من الشرط ؛  
يصحبهم بعض الغواصين ، للبحث فى قاع  
النهر عن جثة القتيل . . .

ولحنى الضابط ، فقال : ما وقوفك هنا





# أنوار من خشب

ثم تتحول الصفائح المبسوطة إلى صفائح مصقولة جافة، ثم تُقص وتُسوى وتُغلف في رزم، كل رزمة منها ذات وزن معروف وعدد من الأوراق معروف؛ ثم تحمل إلى البلاد المختلفة حيث تطبع وتُشر وتكون كتباً ومجلات، ودفاتر وكراسات وأشياء أخرى...

ما أبدع ما نسمع، لو أن مجلة من المجلات أرادت أن تقص قصة حياتها منذ كانت شجرة في الغابة إلى أن صارت مجلدة مع زميلاتها في مكتبة!

إنها رحلة لذيذة ومسلية، لعلها أكثر لذة وتسلية من رحلات سندباد!

ولكن لا تنسوا يا أصدقائي، أن هناك أنواعاً أخرى من الورق، تصنع من الخرق، ومن نبات البردي؛ ومن ذلك النوع الأخير، كان يصنع المصريون القدماء الورق الذي سجلوا عليه تاريخهم منذ آلاف السنين، ولم تزل نماذج كثيرة منه محفوظة في دور الآثار...

ولا تنسوا كذلك، أن تلك الكتل الخشبية التي يصنع منها الورق، يصنع منها كذلك عيدان الكبريت، ويستخذ من لحائها بعض الأدوية، وبعض المركبات الكيميائية ذات النفع الكبير..

يقطع جذوع الأشجار في غابات كندا، وبين مجلة تصدر في القاهرة...

إن تلك الكتل الخشبية الهائلة، التي يقطعها أولئك العمال، ثم يلقونها في النهر، هي التي يصنع منها هذا الورق الذي تطبع عليه مجلة سندباد، بعد أن تُطحن، وتعجن، وتطبخ، فتتحول إلى صفائح من الورق بيضاء...

ولو أنكم عثتم زمناً في تلك البلاد، لرأيتم النهر الذي ألقيت فيه تلك الكتل، قد ازدحم بها ازدحاماً عظيماً، حتى كأنه نهر من خشب، لا نهر من ماء، ويكون طريقه مسدوداً بحاجز مصنوع من جذوع الشجر، إلى أن يتم امتلاؤه بما يلقى فيه من الكتل؛ فيزال ذلك الحاجز في موسم معين من السنة، فتندفع الكتل في تيار النهر سابحة نحو المصب، وتستمر في سبوحها حتى تصل إلى منطقة المصانع، دون أن تتكلف شيئاً من نفقات النقل؛ وهناك تُرفع من النهر، وتحمل إلى المطاحن، حيث تسحق، ويستخرج لبها، ثم ينتقل ذلك اللب بين الآلات الضخمة، من آلة إلى آلة، تحت إشراف المهندسين، والكيميائيين، وعمال الصناعة، حتى يتحول اللب إلى عجينة، ثم تتحول العجينة إلى صفائح مبسوطة،

هذا عدد من مجلة «سندباد» في أيديكم يا أصدقائي، فهل سألتكم أنفسكم مرة: كم عدد الأشخاص الكثيرين الذين ساعدوا على وجود هذه المجلة، ليقرواها الأولاد، في جميع البلاد؟

لست أعنى عدد المحررين، والكتاب، والمربين، والقصاصين، والرسامين، والمصورين، والطابعين، وعمال التوزيع؛ فإنكم تعرفون كثيراً من هؤلاء، بأسمائهم، أو بصفتهم، أو بما تطالعون من أعمالهم؛ ولكن وراء هؤلاء أشخاصاً آخرين، أكبر عدداً، وأكثر جهداً، يعملون جميعاً في الليل وفي النهار، لكي تصل هذه المجلة المحبوبة إلى أيديكم.. ولنبدأ بالحديث إليكم اليوم، عن الآلاف من العمال، والمهندسين، والكيميائيين، الذين يساهمون في صنع هذه المجلة، وكثير غيرها من الكتب والمجلات:

هناك، في كندا، من بلاد القارة الأمريكية وفي بلاد غيرها من القارة الأوروبية، حيث تكثر الغابات، تشاهدون فرقاً من الرجال، يقطعون الأشجار الضخمة، ليحولوها إلى كتل خشبية؛ ثم يلقونها في النهر... ولن يخطر على بالكم، ولا على بال غيركم، حين تشاهدون ما يبذل أولئك الرجال من الجهد العنيف، أن هذا الجهد الذي يبذلونه، هو الخطوة الأولى لصناعة المجلة، أو الكتاب... لأنكم لا تكادون تدركون الصلة بين عامل



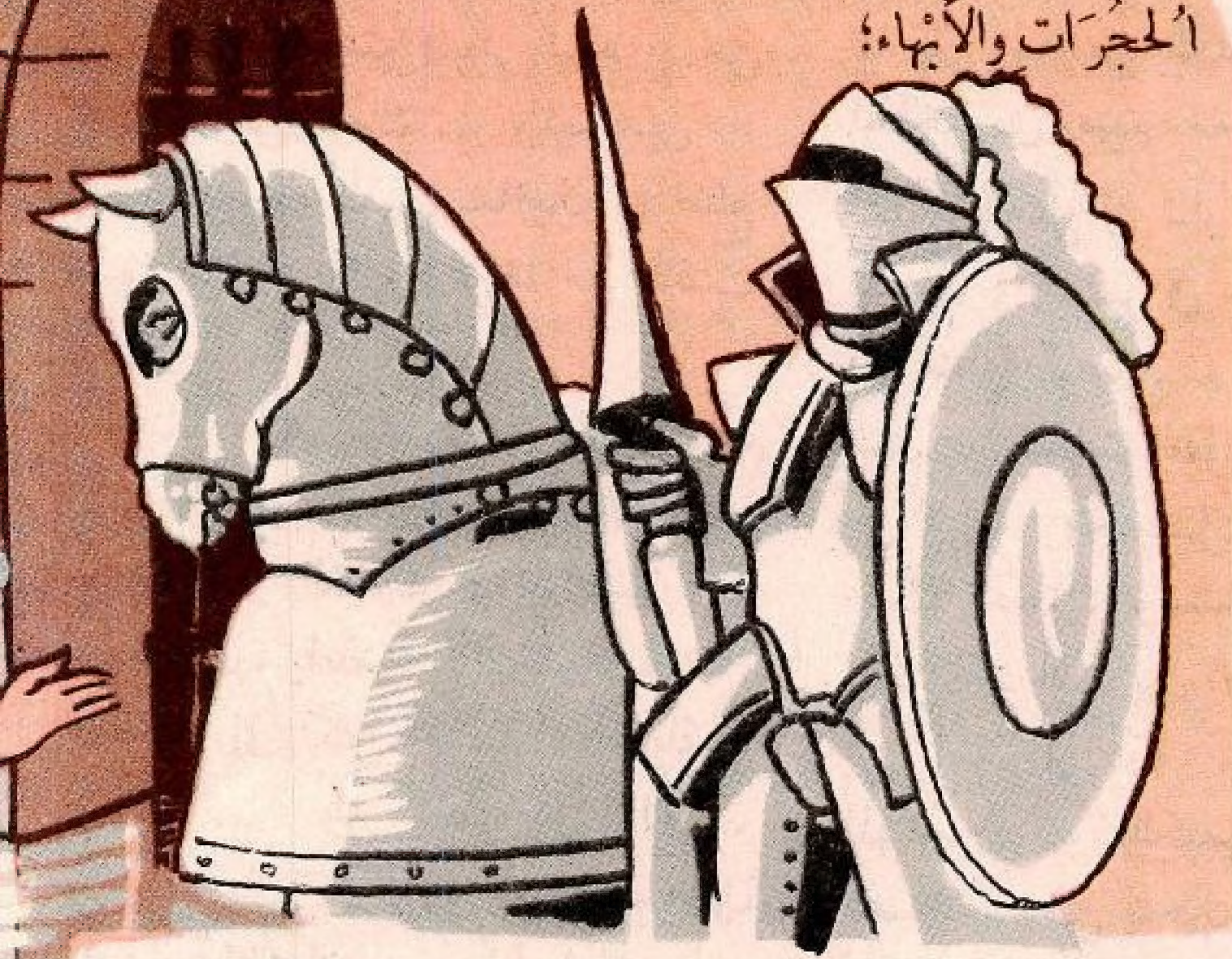


عَنْ سَاقِيهِ ، وَتَهَيَّأَ لَأَصْطِيَادِ بَطَّةٍ ، وَأَخْرَجَ جَارِحُ مَذْيَتَهُ  
مُتَهَيَّئًا لِدَبْحِهَا ؛ فَقَالَ سَامِحُ : إِنِّي أُمْنَعُكُمْ أَنْ تَقْتَدِيَا عَلَى  
هَذِهِ الطُّيُورِ الْهَانِئَةِ السَّعِيدَةِ ، أَوْ تُكَدِّرَا صَفَاءَهَا !  
فَأَطَاعَهُ أَخَوَاهُ ، وَاسْتَأْنَفُوا السَّيْرَ ...

وَبَلَغُوا شَجَرَةً كَبِيرَةً ، قَدْ أُتْخِذَتِ النَّخْلُ فِي رَأْسِهَا  
عُشًّا ، وَمَلَأَتْهُ عَسَلًا ؛ فَقَالَ رَامِحُ : أَلَا تَرَى يَا جَارِحُ ، كَيْفَ  
يَسِيلُ الْعَسَلُ مِنْ كَثْرَتِهِ عَلَى جَذَعِ الشَّجَرَةِ ؟  
قَالَ جَارِحُ : تَعَالِ نَضَعْهُ فِي الشَّجَرَةِ ، فَنَطْرُدَ النَّخْلَ ،  
وَنَحْطِمَ الْعُشَّ ، وَنَأْخُذَ الْعَسَلَ !

قَالَ سَامِحُ : إِنِّي أُمْنَعُكُمْ أَنْ تُسَيِّئَا إِلَى هَذِهِ الْفَرَاشَاتِ  
الْكَادِحَةِ ، أَوْ تَقْتَصِبَا مَا مَنَحَهَا اللَّهُ مِنْ رِزْقٍ !  
فَأَطَاعَهُ أَخَوَاهُ ، وَاسْتَأْنَفُوا السَّيْرَ ...

وَلَمْ يَزَلِ الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ مَلْشِينَ ، حَتَّى بَلَغُوا قَلْعَةً  
ضَخْمَةً ، فَسَبَّحَ الْأَرْجَاءُ ، كَثِيرَةَ  
الْحَجَرَاتِ وَالْأَنْهَاءِ ؛



وَلَكِنَّهَا خَالِيَةٌ مِنْ كُلِّ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ ؛ فَلَيْسَ فِيهَا إِلَّا  
تَمَائِيلٌ قَائِمَةٌ ، أَوْ نَائِمَةٌ ، لِجُنُودٍ ، وَقُوَادِرٍ ، وَأَحْصِنَةٍ ، وَأَنْوَاعٍ  
شَتَّى مِنَ الْحَيَوَانِ ، يَحْسِبُهَا كُلُّ مَنْ يَرَاهَا مِنْ بَعِيدٍ ،  
أَجْسَامًا حَيَّةً ، فَإِذَا اقْتَرَبَ مِنْهَا وَجَدَهَا تَمَائِيلَ مِنْ حِجَارَةٍ ؛  
وَلَسَكِنَ عَلَى الرِّجَالِ ثِيَابَهُمْ ، وَعَلَى الْأَحْصِنَةِ سُرُوجُهَا ؛ فَعَرَفَ  
الْإِخْوَةُ أَنَّهَا قَلْعَةٌ مَسْحُورَةٌ ، قَدْ مَسَخَ السَّحَرُ أَهْلَهَا حِجَارَةً ،  
فَظَلُّوا عَلَى هَيْئَتِهِمْ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يَبَالِغَهُمُ السَّحَرُ ،

كَانَ « جَارِحُ » وَ « رَامِحُ » وَ « سَامِحُ » ، إِخْوَةٌ  
مُتَحَابِّينَ مُتَعَاطِفِينَ ؛ وَلَكِنْ سَامِحًا الصَّغِيرَ ، كَانَ أَكْثَرُهُمْ  
عَطْفًا وَتَسَامُحًا وَرَحْمَةً .

وَذَاتَ يَوْمٍ ، خَطَرَ عَلَى بَالِ جَارِحِ وَرَامِحِ أَنْ يَبْدَأَ  
رِحْلَةً اسْتِكْشَافِيَّةً ، فِي الْبِلَادِ الْقَرِيبَةِ وَالْبَعِيدَةِ ، لِيَسْتَفِيدَا  
خَبْرَةً بِالْحَيَاةِ ؛ فَقَالَا لِأَخِيهِمَا : هَلْ لَكَ أَنْ تَصْحَبَنَا يَا سَامِحُ ،  
فِي رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ ، نَسْتَكْشِفُ فِيهَا مَا وَرَاءَ هَذِهِ الْحُدُودِ  
مِنْ صُورِ الْحَيَاةِ ، وَفُنُونِ الْعَيْشِ ، وَطَبَائِعِ النَّاسِ ، وَصُنُوفِ  
الطَّيْرِ وَالْحَيَوَانِ ، وَمَنَاطِرِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ، وَالْوَانَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ ؟  
قَالَ سَامِحُ : حَبَّذَا الرِّحْلَةُ مَعَكُمْ يَا أَخَوَيَّ ؛ وَلَكِنْ  
فِيكُمْ عُنْفٌ وَقَسَاوَةٌ ، وَجَرَاءَةٌ عَلَى الْأَذَى ، وَأَقْتِحَامٌ عَلَى  
الشَّرِّ ؛ وَأَخْشَى إِذَا صَحِبْتُمَا ، أَنْ تَجْرِيَا عَلَى عَادَتِكُمَا فِي  
الْعُنْفِ وَالْقَسْوَةِ ، فَتَجْتَرِئَا عَلَى ضَعِيفِ الْأَذَى ، أَوْ عَلَى  
قَوِيٍّ بِالْإِسَاءَةِ ، فَتَكْسِبَ بِذَلِكَ عَدَاوَةً لَا نَسْلُمُ مِنْ عَوَاقِبِهَا  
وَنَحْنُ فِي بِلَادِ الْغُرَبَةِ !

قَالَ أَخَوَاهُ : فَاصْحَبْنَا يَا سَامِحُ ، وَلَكَ عَلَيْنَا السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ ،  
لَا نَفْعَلُ شَيْئًا إِلَّا بِأَمْرِكَ ، وَلَا نَخْطُو خُطْوَةً إِلَّا بِإِذْنِ مِنْكَ ؛  
فَقَبِلَ سَامِحُ أَنْ يَصْحَبَهُمَا عَلَى هَذَا الشَّرْطِ ...

مَضَى الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ فِي رِحْلَتِهِمْ حَتَّى بَلَغُوا جَبَلَ النَّمْلِ ؛  
فَقَالَ جَارِحُ : مَا أَعْجَبَ أَنْ يَقْدِرَ النَّمْلُ الصَّغِيرُ ، عَلَى  
تَكْوِينِ هَذَا الْجَبَلِ الْكَبِيرِ !

فَقَالَ رَامِحُ : تَعَالِ يَا أَخِي نَهْدِمُ ذَلِكَ الْجَبَلَ ، لِنَرَى  
كَيْفَ تَزْحَفُ جَمَاعَاتُ النَّمْلِ وَهِيَ تَحْمِلُ بَيْضَهَا وَمَتَاعَهَا ،  
وَكَيْفَ تَحْفَرُ أَجْحَارَهَا وَتَتَخَذُ الطَّرِيقَ إِلَيْهَا ، وَكَيْفَ تَدْخِرُ  
زَادَهَا وَتُطْعِمُ صِغَارَهَا ...

قَالَ سَامِحُ : إِنِّي أُمْنَعُكُمْ أَنْ تُؤْذِيَا هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ  
الصَّغِيرَةَ أَوْ تَهْدِمَا جُحْرَهَا !

فَأَطَاعَهُ أَخَوَاهُ ، وَاسْتَأْنَفُوا السَّيْرَ ...

وَبَلَغُوا بُحَيْرَةً يَسْبَحُ فِيهَا الْبَطُّ ، فَوَقَفَ الثَّلَاثَةُ عَلَى شَاطِئِ  
الْبُحَيْرَةِ ، يَنْظُرُونَ إِلَى الْبَطِّ مُعْجَبِينَ ، وَلَسَكِنَ رَامِحًا شَمَرًا



وَلَسَكِنَّهُمْ لَا يَنْطِقُونَ وَلَا يَتَحَرَّ كُونَ ...  
 فَقَالَ جَارِحُ مَسْرُورًا : مَا أَسْعَدَ حَظَّنَا يَا رَامِحُ ؛ فَهَذِهِ  
 الْقَلْعَةُ الْمَهْجُورَةُ لَا أَصْحَابَ لَهَا ، وَلَنْ يَمْنَعَنَا أَحَدٌ مِنْ  
 أَمْتِلَا كَيْهَا وَالِاسْتِيلَاءِ عَلَيْهَا ؛ لِنَعِيشَ فِيهَا أُمَرَاءَ وَسَادَةً !  
 قَالَ رَامِحُ : أَصَبْتَ الرَّأْيَ يَا أَخِي ؛ فَسَقَمِلَ كُهَا وَنَسْتَوِلِي عَلَى  
 كُلِّ مَا فِيهَا ، أَوْ نَنْقُضُهَا حَجَرًا حَجَرًا عَلَى رُءُوسِ سَاكِنَيْهَا !  
 قَالَ سَامِحُ : صَبْرًا يَا أَخَوَيَّ حَتَّى نَعْرِفَ مِنْ أَمْرِهَا  
 أَكْثَرَ يَمَّا عَرَفْنَا ؛ فَلَعَلَّ لَهَا أَصْحَابًا  
 لَا يَرْضَوْنَ أَنْ يُسْلَمُوها ؛  
 وَلَيْسَ يَلِيقُ بِالشُّرَفَاءِ  
 الْأَطْهَارِ أَنْ يَفْصِبُوا  
 مُلُكًا مِنْ أَصْحَابِهِ ،  
 أَوْ يَفْتَحِمُوا عَلَى شَيْءٍ  
 مِنْ غَيْرِ بَابِهِ ؛ فَتَعَالَيَا

نَتَفَقَّدُ الْقَلْعَةَ لِنَعْرِفَ مَاذَا فِيهَا ، وَمَنْ بَقِيَ فِيهَا مِنْ سَاكِنَيْهَا !  
 فَطَاعَهُ أَخَوَاهُ ، وَأَخَذُوا يَجُوسُونَ خِلَالَ حُجُرَاتِ الْقَلْعَةِ ،  
 وَهُمْ فِي دَهْشَةٍ وَعَجَبٍ يَمَّا يَرَوْنَ ؛ حَتَّى انْتَهَوْا إِلَى حُجْرَةٍ  
 مُقْفَلَةٍ ؛ فَحَاوَلُوا أَنْ يَفْتَحُوهَا فَلَمْ يَسْتَطِيعُوا ؛ فَانْحَنَى جَارِحُ  
 يَنْظُرُ مِنْ ثُقْبٍ بِابِهَا ، فَرَأَى رَجُلًا أَشْيَبَ صَغِيرَ الْجِسْمِ ،  
 كَأَنَّهُ طِفْلٌ صَغِيرٌ ، جَالِسًا إِلَى مَلْبُدَةٍ فِي الْحُجْرَةِ ؛ فَاعْتَقَدَ  
 جَارِحُ أَنَّهُ تِمْنَالٌ كَتَلَكِ التَّمَائِيلِ الْمَسْحُورَةِ ، وَلَسَكِنَّهُ  
 قَبْلَ أَنْ يَرْفَعَ عَيْنَهُ عَنْ ثُقْبِ الْبَابِ ، لَمَحَ الرَّجُلُ  
 يَتَحَرَّكُ ؛ فَعَرَفَ أَنَّهُ إِنْسَانٌ حَيٌّ ، وَلَيْسَ تِمْنَالًا مِنْ صَخَرٍ ؛  
 فَدَقَّ الْبَابَ لِيَفْتَحَ لَهُ ، وَلَسَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ ؛ فَأَشَارَ إِلَى  
 أَخِيهِ رَامِحَ ؛ فَانْحَنَى لِيَنْظُرَ ، ثُمَّ دَقَّ الْبَابَ كَمَا دَقَّهُ أَخُوهُ ؛  
 وَلَكِنَّ الرَّجُلَ لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ كَذَلِكَ ؛ فَأَشَارَا إِلَى أَخِيهِمَا  
 سَامِحَ ؛ فَانْحَنَى يَنْظُرُ مِثْلَهُمَا ، ثُمَّ دَقَّ الْبَابَ كَمَا دَقَّهُ أَخَوَاهُ ؛  
 فَهَضَّ الرَّجُلُ عَنْ كُرْسِيِّهِ ، وَاتَّجَهَ إِلَى الْبَابِ فَفَتَحَهُ وَهُوَ  
 صَامِتٌ ، ثُمَّ مَشَى وَمَشَوْا وَرَاءَهُ ، حَتَّى بَلَغُوا الْمَائِدَةَ الَّتِي كَانَ  
 جَالِسًا إِلَيْهَا ؛ فَإِذَا طَعَامٌ وَشَرَابٌ ، وَفَاكِهَةٌ وَحَلْوَى ؛ فَجَلَسَ  
 الرَّجُلُ وَجَلَسُوا ، وَأَكَلُوا حَتَّى شَبِعُوا ؛ كُلُّ ذَلِكَ وَالرَّجُلُ  
 صَامِتٌ ، وَهُمْ صَامِتُونَ مِثْلَهُ ، لَا يَتَكَلَّمُ وَلَا يُكَلِّمُونَهُ ؛ فَلَمَّا  
 فَرَغُوا مِنَ الطَّعَامِ ، نَهَضَ الرَّجُلُ وَنَهَضُوا وَرَاءَهُ ؛ فَصَحِبَ كُلًّا  
 مِنْهُمْ إِلَى حُجْرَةٍ نَوْمٍ نَظِيفَةٍ ، فَنَامُوا نَوْمًا هَادِنًا إِلَى الصَّبَاحِ ...  
 ثُمَّ صَحِبَهُمُ الرَّجُلُ إِلَى مَائِدَةِ الْفُطُورِ ، فَلَمَّا فَرَغُوا مِنْ  
 فُطُورِهِمْ ، نَهَضَ الرَّجُلُ الصَّامِتُ وَأَشَارَ إِلَى جَارِحَ أَنْ  
 يَتَّبِعَهُ ، فَمَشَى وَرَاءَهُ ، حَتَّى بَلَغَا لَوْحَةً مِنَ الرَّخَامِ ، مُلصَقَةً  
 فِي جِدَارِ الْحُجْرَةِ ، وَمَكْتُوبًا عَلَيْهَا : « ثَلَاثَةُ أَعْمَالٍ لَا بُدَّ  
 مِنْهَا لِتَحْرِيرِ الْقَلْعَةِ مِنَ السَّحَرِ : أَوَّلُهَا الْبَحْثُ تَحْتَ أَغْشَابِ  
 الْحَدِيقَةِ ، عَنْ أَلْفِ حَبَّةٍ مِنَ اللُّؤْلُؤِ ، اِنتَثَرَتْ مِنْ عِقْدِ  
 الْأَمِيرَةِ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ ؛ فَمَنْ حَاوَلَ أَنْ يَبْحَثَ عَنْهَا ، وَفَاتَ  
 النَّهَارُ وَلَمْ يَجِدْهَا ، تَحَوَّلَ إِلَى حَجَرٍ ! ... .. »  
 أَسْرَعَ جَارِحُ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، يَبْحَثُ عَنْ اللَّالِ إِلَى الْأَلْفِ تَحْتَ  
 الْعُشْبِ النَّامِي ، وَلَكِنَّ النَّهَارَ انْتَهَى وَلَمْ يَظْفَرْ إِلَّا بِمِئَةِ لُؤْلُوءَةٍ ،  
 فَتَحَوَّلَ فِي مَكَانِهِ إِلَى تِمْنَالٍ مِنَ الْحَجَرِ ! ... .. [البقية في العدد القادم]

لَقَلْعَةٍ  
لَمَسْكُونَةٍ





# استكشف العرب في غرب ايهي...



لم يكن « خريستوف كولبس » هو أول رجل وطلت قدماء أرض أمريكا؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، وطلت أقدامهم أرض أمريكا ، قبل أن يعرفها كولبس بمئتي سنة ! ...

دهش فتيان العرب دهشة عظيمة ، حين رأوا رجلاً يلقي إليهم السلام باللغة العربية ، في تلك الجزيرة الحديدية التي اكتشفوها في غرب المحيط الأطلسي ؛ فقد كانوا يظنون أنه ليس بين أهل الجزيرة من يعرف اللغة العربية ؛ وكيف يدخل في العزل أن يعرف أحد من أهل تلك الجزيرة لغة العرب ، وبينهم وبين بلاد العرب هذا المحيط المظلم الذي لم يسلكه إلى الغرب إنسان قبل هؤلاء الفتيان ؟

لقد كان أهل الأندلس يصفون هؤلاء الفتيان بالغرور والطيش والحماسة ، لأنهم كانوا يزعمون أن في غرب المحيط الأطلسي أرضاً أخرى ؛ فهاذا يقولون عنهم اليوم حين يعلمون أنهم وصلوا إلى تلك الأرض ووجدوا فيها زراعة ، وعمارة ، وناساً يتكلمون باللسان العربي ؟

يا للعجب ! وكيف وصلت اللغة العربية إلى تلك الجزيرة النائية ؟ هل جاءها قبل هؤلاء الفتيان أحد من العرب ؟ فكيف ... ؟ ومتى ... ؟

هذه هي الأفكار التي كانت تدور في رؤوس أولئك الفتيان ، حين رأوا ذلك الرجل يدخل إليهم ، في غرفتهم ، فيقول لهم بلسان عربي : السلام عليكم ... فأجابوه جميعاً بلسان واحد ، وهم في



حيرة ودهشة : وعليك السلام ، ورحمة الله ، وبركاته ! ...

فالتفت الرجل إلى من وراءه من الرجال وأمرهم بلسان أعجمي أن ينصرفوا ؛ فأطاعوه ومضوا ، وتركوه وحده مع الفتيان ، في الغرفة التي كانت سجناً لهم منذ أيام ...

فلما خلت الغرفة إلا منهم ومنه ، اتجه إليهم قائلاً : أرجو أن تخبروني بإخلاص عن سبب قدومكم إلى هذه الجزيرة ، والبلد الذي جئتم منه ، والوسيلة التي وصلتم بها ، والغاية التي تقصدونها ؛ فإنكم - فيما أظن - قادمون من شرق المحيط ، وهذه عجيبة من العجائب ؛ فإني لا أعرف أحداً قبلكم وصل سالماً إلى هذه الأرض من شرق المحيط .

قال كبير الفتيان : عجباً ! كيف تقول إنك لا تعرف أن أحداً قبلنا وصل سالماً من شرق المحيط إلى هذه الأرض ، مع أنك تكلمنا بلغة أهل الشرق ؛ فكيف وصلت إليك لغتنا ، دون أن يصل إلى أرضكم أحد منا ؟

فابتسم الرجل وقال : آه ، هذه مسألة أخرى ؛ ولكنني حضرت إليكم - بأمر ملك الجزيرة - لأسألكم ، لا لتسألوني ؛ فإذا أردتم خلاصاً من هذا الأسر ، فأجيبوني بإخلاص عن كل ما سألتكم ... قال الفتى : سأجيبك يا سيدي عن

كل ما سألت ، ولكنني أرجوك إيضاحاً لبعض الأمر ، كي يطمئن قلبي ؛ فمن أنت بين أهل هذه الجزيرة ؛ فإنك - فيما نعلم - الرجل الوحيد الذي ينطق العربية بين أولئك الأعاجم ؛ وما نظنك إلا غريباً طارئاً على أهل هذه الجزيرة مثلنا ! ...

فلمعت دمعتان في عيني الرجل ، وقال : لست الوحيد الذي يتكلم بالعربية في هذه الجزيرة ؛ فإن معي أربعة نفر يتكلمون بالعربية كما أتكلم ، لا أخاطب بهذا اللسان أحداً غيرهم ولا يخاطبون أحداً غيري ؛ أولئك زوجتي ، وابنتاي ، وولدي ، وهم كل أهل في هذه الجزيرة ، أما سائر أهل فهناك ... هناك وراء المحيط ، في الشرق البعيد ، حيث ودعت أبي ، وأمي ، وإخوتي وأخواتي ، منذ زمان بعيد ، إلى لقاء قريب ، ثم لم نلتق بعدها ولن نلتقي أبداً ...



في مكتبة كل ولد مفقّف  
دائرة معارف سندباد  
جلد ٢٦ عدد ١ من مجلة سندباد  
تظفر بالمجلد الأول  
٤١٦ صفحة كبيرة



## الملك النَجَّار !



هذه قصة لطيفة من أجل ما أخرج الأستاذ كامل كيلاني في مجموعة «قصص تمثيلية للأطفال»، وتمثل فترة من حياة القيصر روسيا العظيم «بطرس الأكبر» الذي يرجع إليه الفضل في النهوض بالروسيا إلى مستوى الدول العظيمة التي يحسب العالم حسابها .

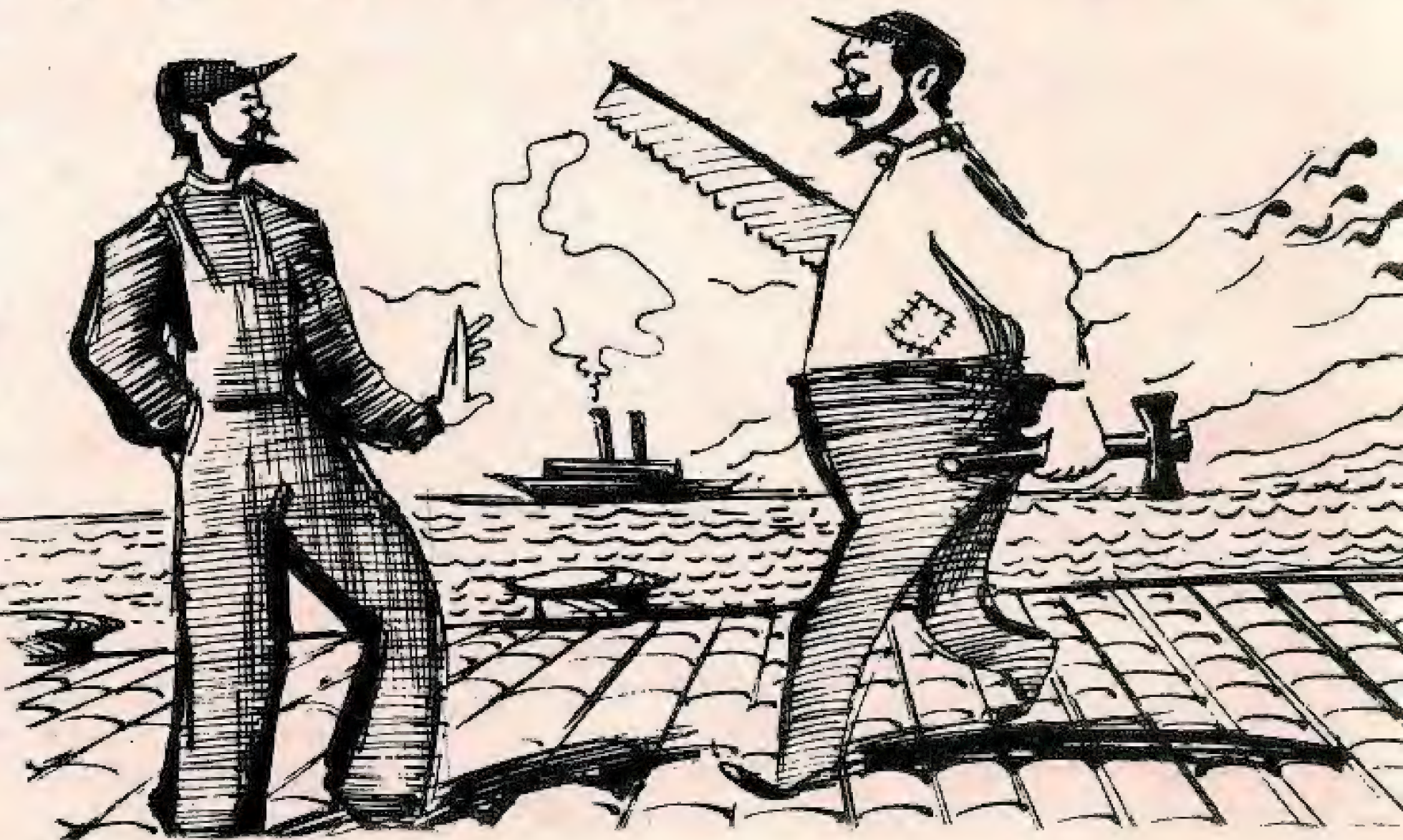
وخلاصة هذه القصة ، أن القيصر بطرس أراد أن يطلع على فنون الدول العظيمة ، فتذكر في زى عامل ، وسافر إلى هولندا ، ليتعلم صناعة السفن ، كي يستفيد من ذلك خبرة في هذا الفن ، يتمكن بها من ترقية البحرية الروسية ؛ والتحق بمصنع من مصانع السفن في هولندا ، ليعمل به نجاراً ، وقد تعرف في هذا المصنع بكثير من العمال ، وخالطهم وخالطوه ، كما يتخالط عمال المصانع ، دون أن يعرفوا أنه هو قيصر روسيا العظيم ؛ وكان بين عمال هذا المصنع عامل روسي ، اسمه ميكائيل ، انعقدت أواصر الصداقة بينه وبين بطرس ، حتى صارا كأنهما أخوان ؛ وكان ميكائيل - قبل أن يلتحق بهذا المصنع - جندياً من جنود حرس القيصر ، ولكنه كان يكره الجندية ، ففر منها إلى هولندا ، والتحق عاملاً بهذا المصنع ؛

وكان القانون الروسي ، يحكم بالإعدام على الجندي الذي يفر من الجندية ، ولذلك كان ميكائيل يخشى أن يعود إلى روسيا ، لئلا يقبض عليه ويقتل ؛ وكان يخفي سره عن جميع الناس ؛ ولكنه لما تعرف إلى بطرس في المصنع ، باح له بالسرو وهو آمن مطمئن ؛ لأنه صديقه ، ولم يخطر في باله قط أنه إنما يروح بسرّه للقيصر ! ثم توالى الأيام ، وعاد القيصر بطرس إلى بلاده ، وظل ميكائيل عاملاً في مصنع السفن بهولندا ؛ ثم خطر لميكائيل ذات يوم أن يزور روسيا متكرراً ، ليرى أمه العجوز ، وخطيبته الحسنة ؛ فبينما هو جالس يتحدث إلى أمه ، إذ دخل عليهما القيصر ، فدهش ميكائيل لرؤيته ، وسر به ، ولم يفطن إلى أن صديقه الذي يزوره في هذه الساعة ، هو بطرس الأكبر ، قيصر روسيا العظيم ؛ وحرص القيصر في أثناء حديثه مع صديقه القديم ، على أن يخفي عنه أنه القيصر ، ليظل على

اطمئنانه وهدوئه ؛ وبينما هما يتحدثان ، وأم ميكائيل العجوز على مقربة منهما تسمع حديثهما ، إذ دق الباب ضابط عظيم ، ثم دخل ؛ ووراءه فرقة من جنود الحرس ؛ فارتاع ميكائيل ارتياحاً شديداً ، وعرف أنهم سيقبضون عليه ، ويسوقونه إلى المحاكمة ، ثم يحكمون عليه بالموت رمياً بالرصاص ؛ فقد كان هذا الضابط الذي دخل الدار ، هو قائد الفرقة التي فر منها ميكائيل ، وقد عرف كل منهما صاحبه ، فأصر الضابط على أن يسوق ميكائيل إلى المحكمة العسكرية . وكان القيصر في أثناء المحاورة بين الضابط وميكائيل ، مشغولاً بقراءة رسالة هامة سلّمها إليه الضابط ؛ فلم ينتبه إلى ما كان يدور بينهما من الحديث . . . . . وقد علم ميكائيل ، في أثناء المحاورة بينه وبين الضابط ، أن صديقه بطرس الذي يزوره الآن في داره ، هو القيصر العظيم بطرس الأكبر ؛ فلم يذهب ذلك خوفه ، أو يخفف من ارتياحه ؛ فقد كان بطرس الأكبر مشهوراً بالقسوة ، والعنف ، وعدم الرحمة للمدنيين ، لا سيما الفارين من الجندية ؛ ولذلك أيقن ميكائيل أن آخرته قد اقتربت . . . . . ثم لم يكد القيصر يفرغ من قراءة الرسالة التي كانت بين يديه ، حتى التفت إلى ميكائيل والضابط ، وكانت أم ميكائيل في تلك اللحظة ، راكعة على قدمي القيصر تسترحمه ليعفو عن جريمة ولدها الوحيد . . . . .

أتعرفون يا أصدقائي ماذا كانت النتيجة ، وكيف كان تصرف بطرس الجبار مع صديقه القديم ؟ . . . . .

اقرأوا هذه التمثيلية اللطيفة لتعرفوا ، وستجدون في قراءتها لذة ومتاعاً يغريانكم بقراءتها مرة بعد مرة ؛ بل قد تغريكم قراءتها بمحاولة تمثيلها على مسرح المدرسة أو مسرح الندوة . . . . .





# رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٢٩



قال سندباد :

لقد مضى عام كامل . منذ رمت بنا السفينة إلى هذه الجزيرة العجيبة . نقضى نهارنا في الصيد . وإعداد الطعام . وتدبير ما يلزمنا من وسائل العيش . حتى إذا فرغنا من كل ذلك . قصدنا إلى شاطئ البحر . حيث نعتلى أكمة عالية . ونجلس متجاورين . نتسلى بالأحاديث . وأعيننا ترقب الأمواج المتدافعة . نأمل أن نرى على ظهرها سفينة عابرة . تنقلنا من هذه الجزيرة إلى بلادنا . أو إلى بلاد تشبه بلادنا . لنعود إلى الحياة مع الناس كما يحبون . بعد أن طال بنا الانفراد . والوحشة . والشوق إلى الأهل . في هذه الجزيرة النائية !

وكان أكثرنا شوقاً إلى مغادرة الجزيرة . رفيقنا هلهال . بعد أن تعلم وتهدب واتسع عقله . وأدرك أنه إنسان . وكان أعظم ما يتناهى . هو أن يعود مع خاله إلى واحة بني جعفر . ليرى جدته العجوز . ويعيش في البلد الذي نشأت فيه أمه . وكثيراً ما كان يذكر أباه حمدان . ويتمنى أن يراه كذلك . أباه الذي لم يره قط . والذي لا يعرف أن له ولداً يعيش في هذا الجزء

الموحش المجهول من الأرض بجانب رفات أمه . . . . . وكان حديثه عن جدته . وأبيه . ورفات أمه . يبعث في نفسي حزناً عميقاً . فإن لي كذلك أباً مثل أبيه . لم يرقى ولم أره . وإنه ليجهل كما يجهل أبو هلهال . أن له ولداً كذلك يعيش في هذا الجزء الموحش المجهول من الأرض . يتحقق قلبه بحبه والشوق إلى لقائه . . . . .

والعجيب أن أباه وأبي . كانا يعيشان يوماً ما في عدن . ولعل صداقة كانت تجمع بينهما . كما تجمع الصداقة الوثيقة اليوم بيني وبين هلهال !

أما رفيقنا الجعفرى . خال هلهال . فقد تعود الصمت الطويل . منذ عرف أن هلهال ابن أخته عزة . وأن ذلك الرفات المدفون في بطن الجزيرة . هو رفاتها . . . . .

لقد أذهلته المفاجأة العنيفة يومئذ فسكت . وأقبل على ابن أخته يقبله ويعانقه . ودموعه تجري على خديته . ثم تعود الصمت من يومئذ . فكان يستمع إلينا حين نتحدث ولا تنبس شفتاه بحرف . إلا أن نسأله فيجيب إجابة موجزة . ثم يعود إلى الصمت المطبق . حتى إذا أوى إلى فراشه في الليل . وغلبه النوم على إرادته . بدأت شفتاه تتحركان . وعلا صوته بالحديث وهو نائم . وكان حديثه في النوم يدل على همّ دفين وحزن بالغ واضطراب كبير . وكان فراشي قريباً من فراشه . فكنت أسمع حديثه كله . لا يكاد يفوتني منه حرف . . . . .





أو ألقى أحدهما : وكان نمرود قد ترك الأكمة وجرى ورائي يتبعني . . .  
وفجأة رأيت نمرود يحرك رأسه كأنه يتشمم حواليه ريحاً  
غريبة . ثم اندفع إلى الأمام مسرعاً حتى أوشك أن يخنقني عن  
عيني . فأسرعت وراءه . . .

وأشرفنا على الوادي المنبسط في سفح التل . وإذا في  
نهايته على مدى الطرف منظرٌ راعب يخلع قلب الشجاع ! . . .  
لقد كان في نهاية الوادي عراك ناشب بين أسد ورجلين . قد  
لطم الأسد أحدهما فدحرجه على الأرض . وما يزال الآخر يقاوم . . .  
وكان نمرود قد سبقني إلى حيث كانت المعركة ناشبة .  
فرأيتني مندفعاً وراءه بلا وعي : كأنما خيّل إليّ أنني أستطيع  
شيئاً في معركة السباع !

ووصلت في اللحظة الأخيرة . وكان الجعفرى ملقى على  
الأرض لا يتحرك حركة ولا يلفظ نفساً ، وقد نزف الدم  
من أنفه وفه وسال على جبينه ، ونمرود مقنع بجانبه ،  
يلقى الدم بلسانه عن جبهته وخديه . . .

أما هلهال والسبع فقد التحما جسدين ، لا يُعرف لهما ظهر  
من بطن ، يشبان كتلة واحدة ، ويقعان كتلة ، ويتدحرجان على  
الأرض كتلة : ثم سكنت حركتهما معاً ، وتراخت أيديهما  
المشابكة ، وسال حولهما دم . . . . .



وكان هلهال ينام في فراش بعيد عنا : فكان من حسن  
حظه أن حديث خاله النائم لم يكن يصل إلى أذنيه . وكنت  
أخشى أن يسمعه ، فيعرف أن خاله لم يكن يحبه كما يحب  
الحال ابن أخته . ولم يكن يحب أباه حمدان . . .

وقويت الألفة بيني وبين هلهال . وأحببته حب الأخ  
لأخيه ، وكان يزيدني كل يوم برهاناً على إخلاصه . بما يقدم  
إليّ من معونة ، ثم حدث ذات يوم حادث عنيف . . . . .  
كان على الجعفرى في ذلك اليوم أن يذهب إلى البرية  
المعشبة ليصطاد لنا وعلاً ، وكان على هلهال أن يجمع بعض  
الحطب الخاف للوقود ، أما أنا فكان عليّ أن أرتب بعض  
المتاع في المغارة التي اتخذناها داراً تؤويننا . وفي مثل هذه  
الساعات التي يتوزعنا فيها العمل ويشغلنا عن مراقبة البحر ،  
كان على نمرود أن يصعد تلك الأكمة المشرفة على البحر . ويسقي  
هنالك ينتظر السفينة المأمولة ، لينبها بعوائه حين يراها . . .

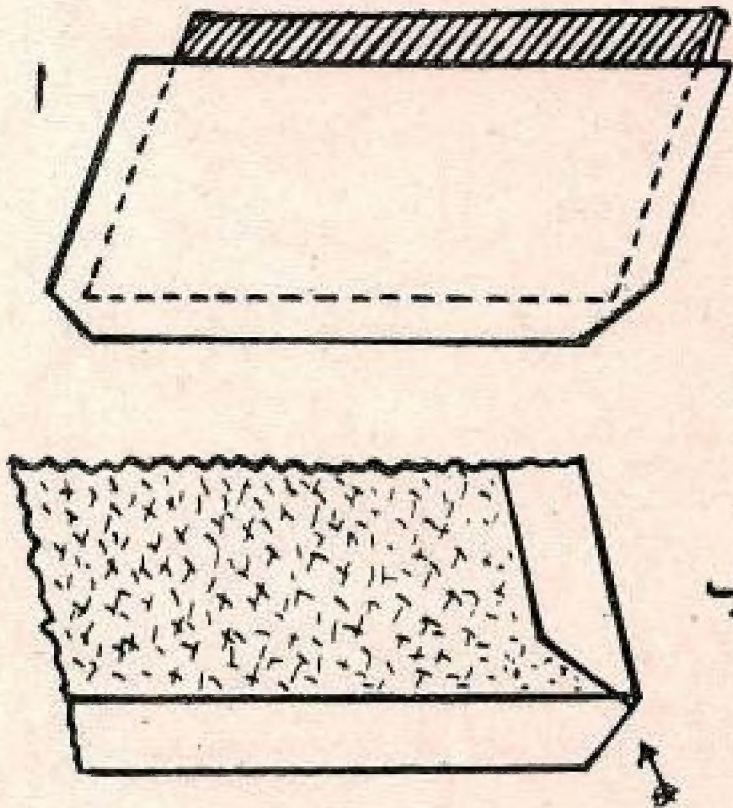
وهكذا انصرف كل منا لواجبه في ذلك اليوم ، على أن  
نلتقي قبل الزوال لنهسيّ طعامنا ونتغدى .

وانتهيت من عملي قبل أن ينتصف النهار ، فصعدت الأكمة  
إلى نمرود أراقب معه البحر ؛ ولكن الساعات مضت ولم يعد  
الجعفرى ولم يعد هلهال ؛ فتوجست شراً ، وانحدرت عن الأكمة إلى  
بطن الوادي ، آملاً أن ألقاهما في منتصف الطريق ؛ ولكنني لم ألقهما



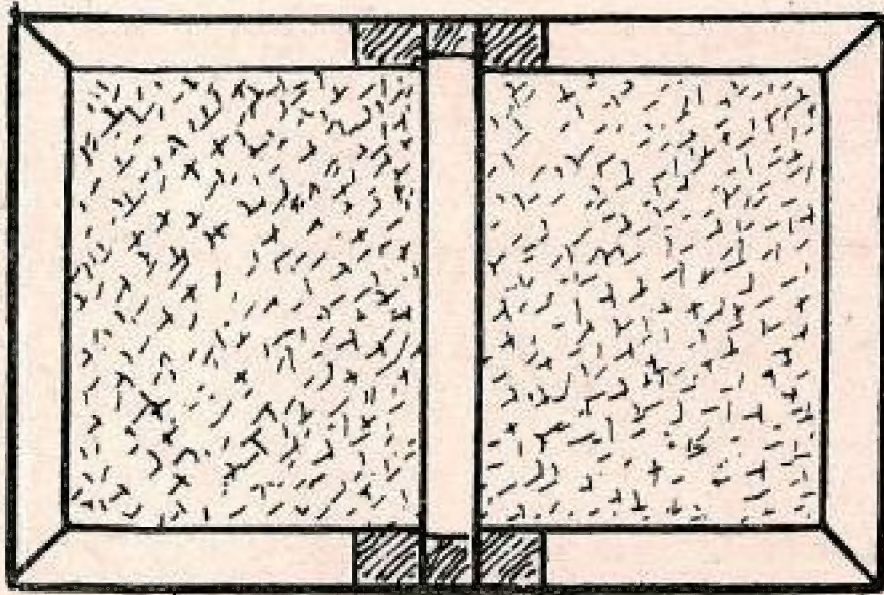


# عرض سندباد



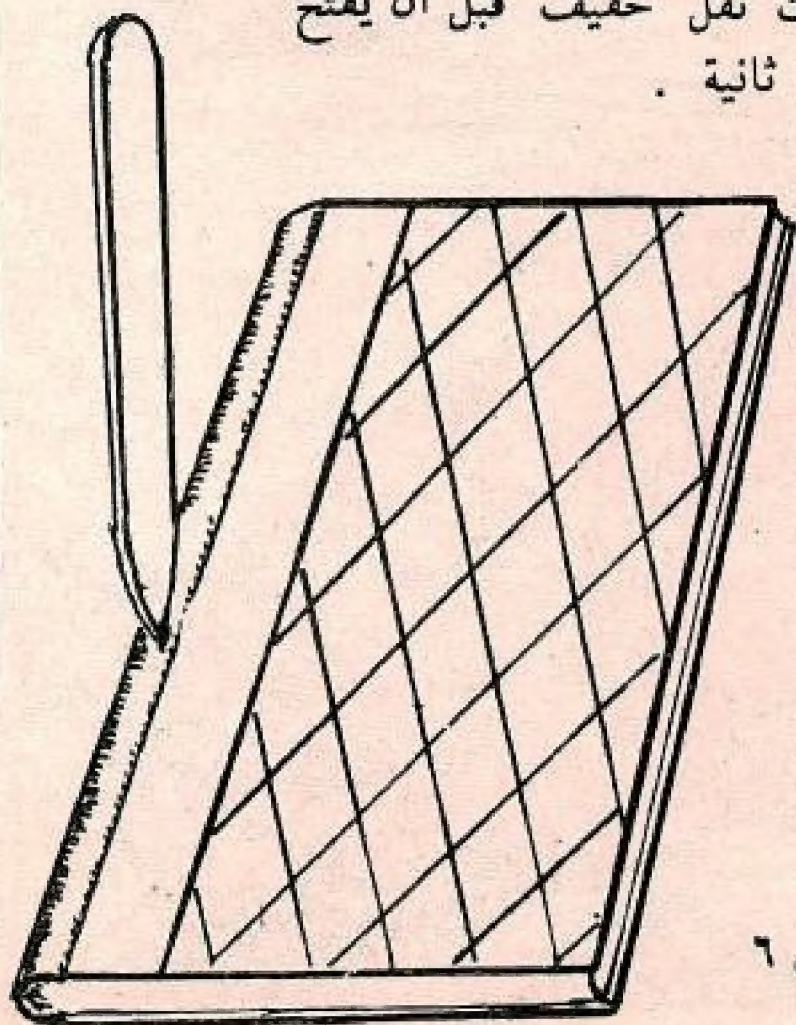
شكل ٤

بالنشا، واسحب الورقة المهمة بعناية، واطو عليها الغلاف واقتحه، وثبت هذه الورقة في الجانب بعناية، ولاحظ تساوى الهوامش من كل جانب، واضغط الكتاب بيدك. ثم كرر هذه العملية في

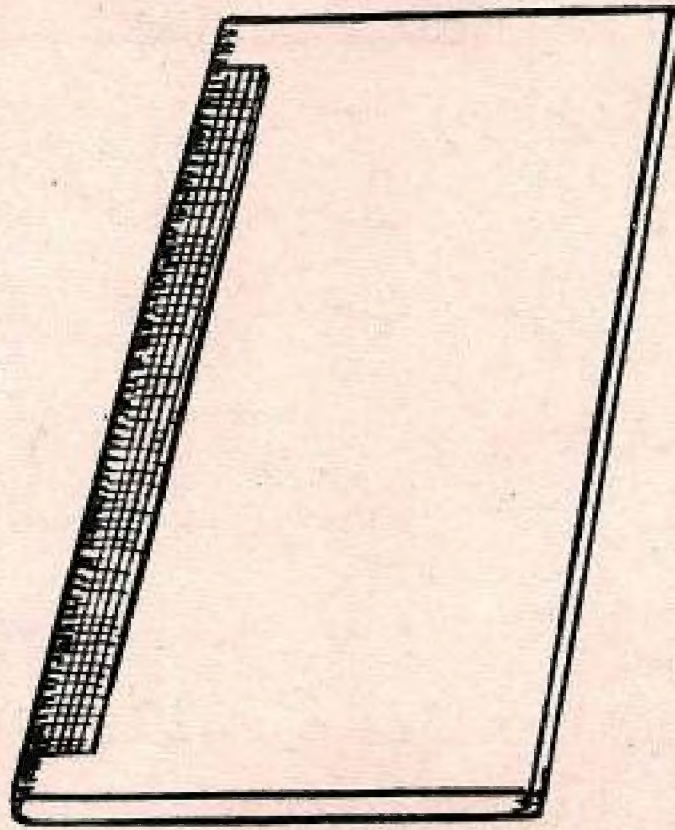


شكل ٥

الجانب الآخر، ولاحظ أن يكون اللصق محكماً، وقبل وضع الكتاب تحت ثقل مناسب ليجف، أمرر طرف عظمة التجليد على حواف الظهر كما ترى في شكل ٦ ويجب أن يوضع الكتاب أولاً تحت ثقل خفيف قبل أن يفتح مرة ثانية.

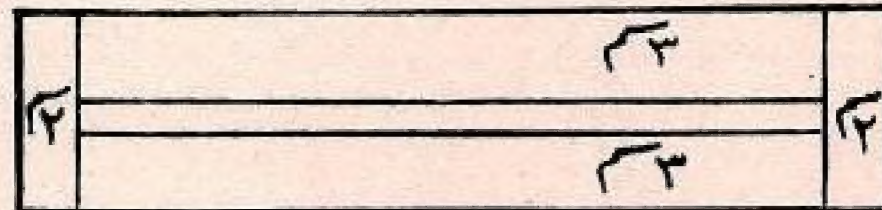


شكل ٦



شكل ٢

● ثم اقطع مستطيلاً من قماش التجليد، عرضه ٧ سنتيمترات، وطوله يزيد ٤ سنتيمترات على طول الغلاف؛ ثم ارسم بالقلم الرصاص الخطوط المبينة في شكل ٣ على ظهر قطعة القماش، لتساعدك عند اللصق، ثم اقطع شريطاً من الورق الكرتون الخفيف، عرضه ١ سم، وطوله يساوى تماماً طول الغلاف، وألصقه بين الخطين المرسومين في الوسط، لصقاً جيداً، ثم ألصق قطعتي الكرتون السميك (الغلافين) في مكانهما، بحيث يلامس



شكل ٣

طرفاهما حافتي الشريط، واضغطهما جيداً باليد، ثم اقلب الشريط وادعك قطعة القماش بعظمة التجليد

● اطو الجزءين الزائدين من قطعة القماش إلى الداخل، على الورق الكرتون السميك، وادعكهما جيداً ليلتصقا، ثم جهز الغلافين من الورق المجزّع، بحيث تغطي بهما جزءاً من حافة القماش، ويبقى ٢ سم من كل جانب كما في شكل ٤؛ ثم ألصقهما بالنشا أو الغراء الخفيف، كما في شكل ٤ (أ) ثم اقطع الأركان زاوية ٤٥° ويبعد القطع المائل قليلاً عن زاوية الورقة الكرتون، ثم اطو الجزء الزائد من الجانبين كما ترى في شكل ٤ ب، ولكي تكون زاوية الركن محكمة، اضغط الورقة بجانب ظفر الإبهام في اتجاه السهم قبل طي الجانب الأمامي. بعد إتمام ذلك يكون الغلاف معداً لتثبيت

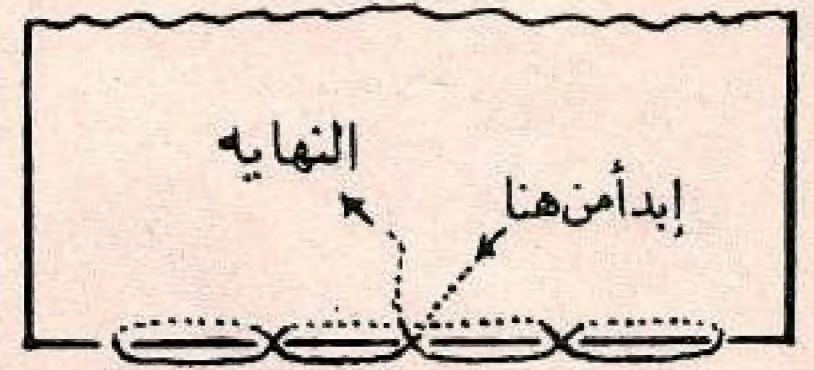
الكتاب فيه. كما ترى في شكل ٥  
ضع صفحة من الورق المهمة تحت الصفحة الأولى من الورق المزخرف، ثم اطل سطحها الخارجي

لمناسبة تمام المجموعة الأولى من مجلة سندباد، ورغبة قرائها في تجليدها، ليحفظوها في مكتباتهم كجزء من « دائرة معارف سندباد »، نريد في هذه الصفحة أن نعلم القراء والقارئات كيف يحاولون تجليد كتبهم بأنفسهم؛ ونبدأ بطريقة تجليد الكتاب ذي الملزمة الواحدة.

\* \* \*

## إعداد الملزمة :

● أحضر صحتين من ورق التجليد المزخرف، واطوهما من الوسط، بحيث تزيدان طولاً وعرضاً عن الكتاب. ويلاحظ عند الطي أن تكون زخارف إحدى الصحتين من الداخل، والأخرى من الخارج ثم ضع إحدى الصحتين في داخل الأخرى، واجعلهما حول الكتاب من الخارج.



شكل ١

● افتح صفحات الملزمة، واعمل خمسة ثقوب من الداخل بإبرة غليظة، أو مخراز رفيع، ثم أمرر خيطاً في هذه الثقوب، متبعاً الطريقة المبينة في شكل (١) واربط طرفي الخيط ربطاً محكماً من الداخل.

● هذب حواف الكتاب بمبراة حادة، مع ملاحظة وضع ورقة من الكرتون السميك بين الورقة المزخرفة وباقي صفحات الكتاب عند القطع.

● أحضر قطعة من الشاش الخفيف، عرضها ٥ سنتيمترات، وطولها يقل سنتيمتراً عن طول الكتاب، ثم ألصقها في ظهره كما ترى في شكل (٢) ويحسن أن ترسم خطأً بالقلم الرصاص في كل جانب من جانبي الكتاب ليساعدك عند اللصق؛ وادعكها جيداً بعظمة تجليد، ثم اترك الكتاب ليجف، وابدأ في عمل الغلاف.

## عمل الغلاف :

● أحضر قطعتين من الورق الكرتون السميك، طولهما يزيد سنتيمتراً على طول الكتاب، وعرضهما يساوى عرضه تماماً.



# تعال نلعب



## حلول ألعاب العدد ٢٨

### الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

- (١) سنجاب (٥) يحاور (٧) ناب  
(٨) أبر (٩) بيفاء (١٠) صف  
(١١) عم (١٣) بقرة (١٤) سيارة

الكلمات الرأسية :

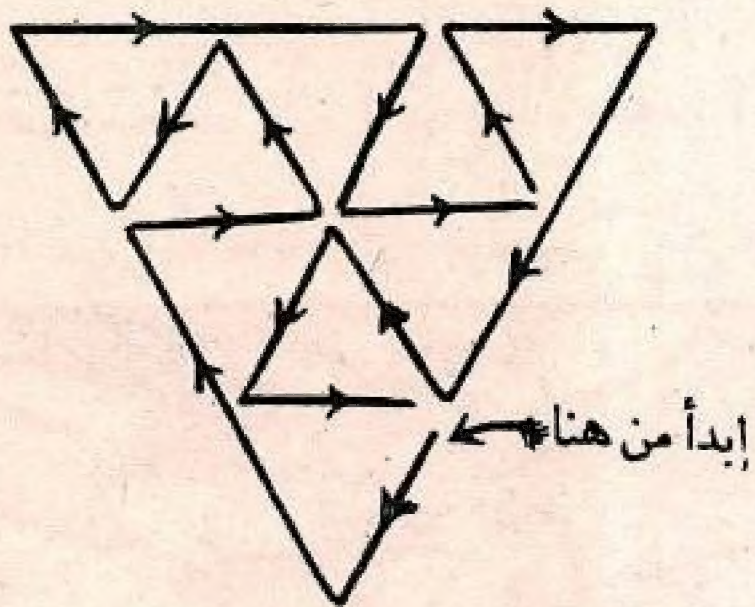
- (١) سحاب (٢) نابغة (٣) جو  
(٤) آراء (٥) ينبوع (٦) زرافة  
(١٠) صرة (١٢) مس

### المربعات السحرية

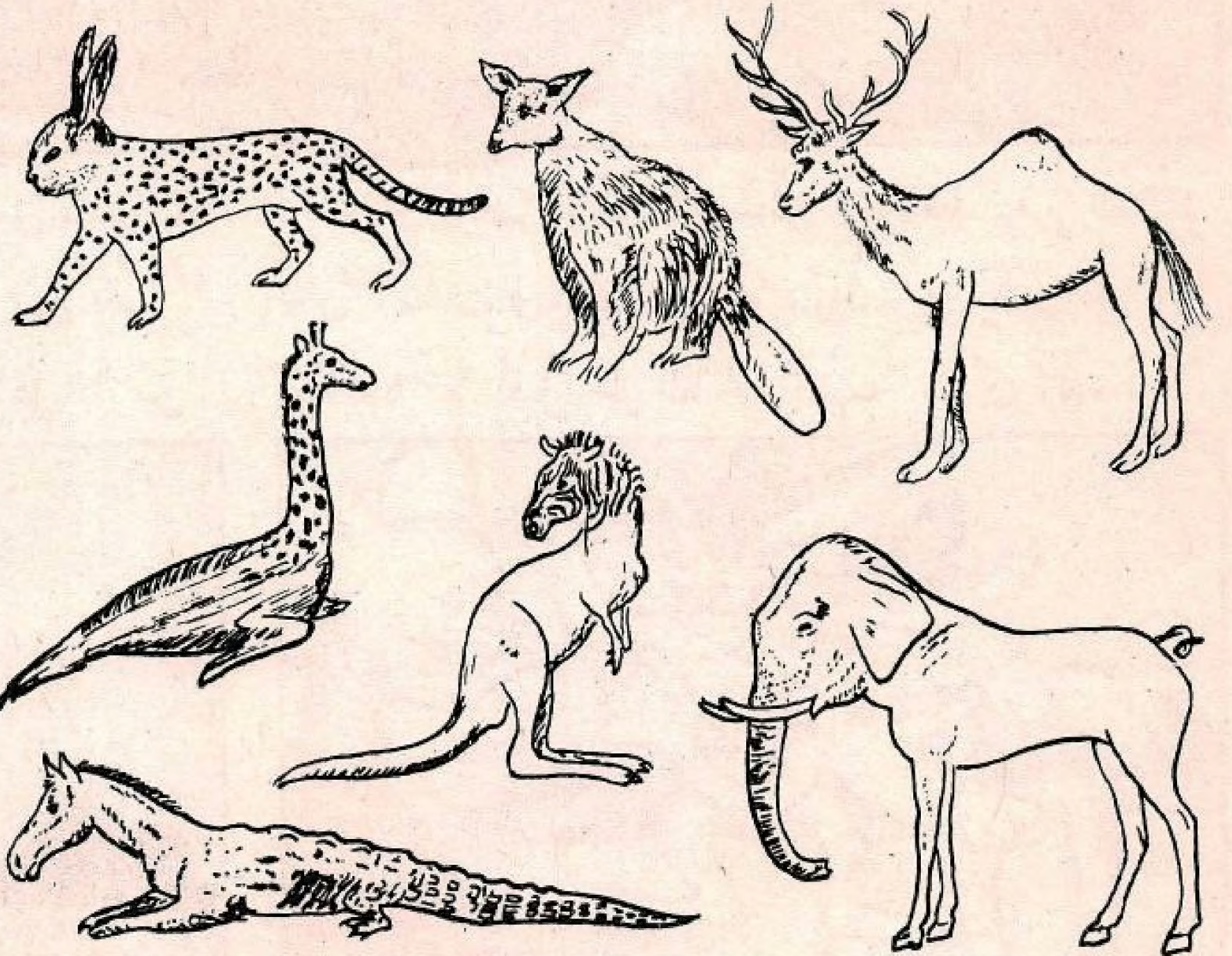
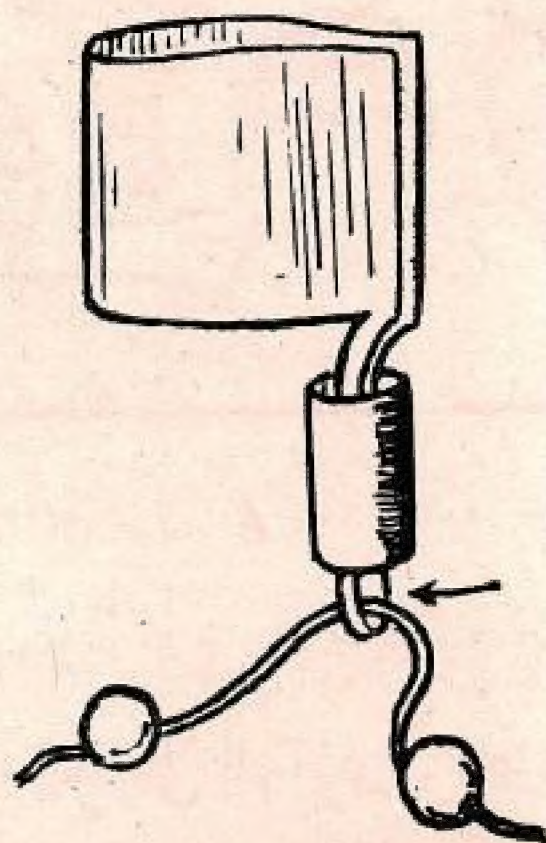
١	٩	٢
٣	٨	٤
٥	٧	٦

٢	٧	٣
٥	٤	٦
٨	١	٩

### الرسم بخط واحد

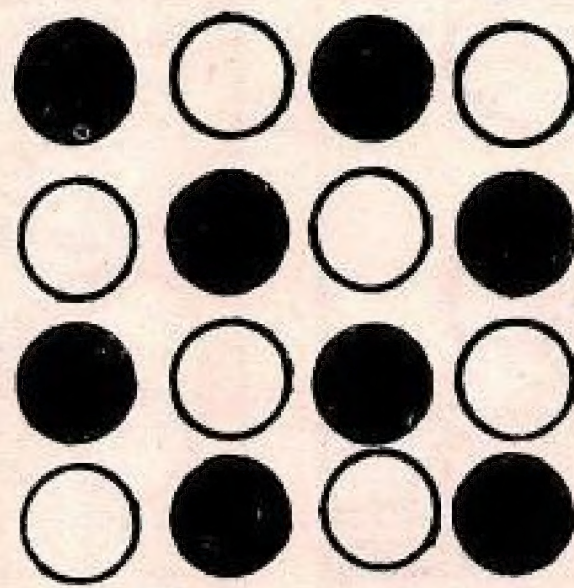


### لغز تذكرة البريد والخيوط



رسم فنان هذه الحيوانات ، ولكنه وضع الرءوس على غير أجسامها ؛ فهل تستطيع أن تميز الأجزاء وتذكر أسماء الحيوانات التي يتكون منها كل رسم ؟

### لغز النقود



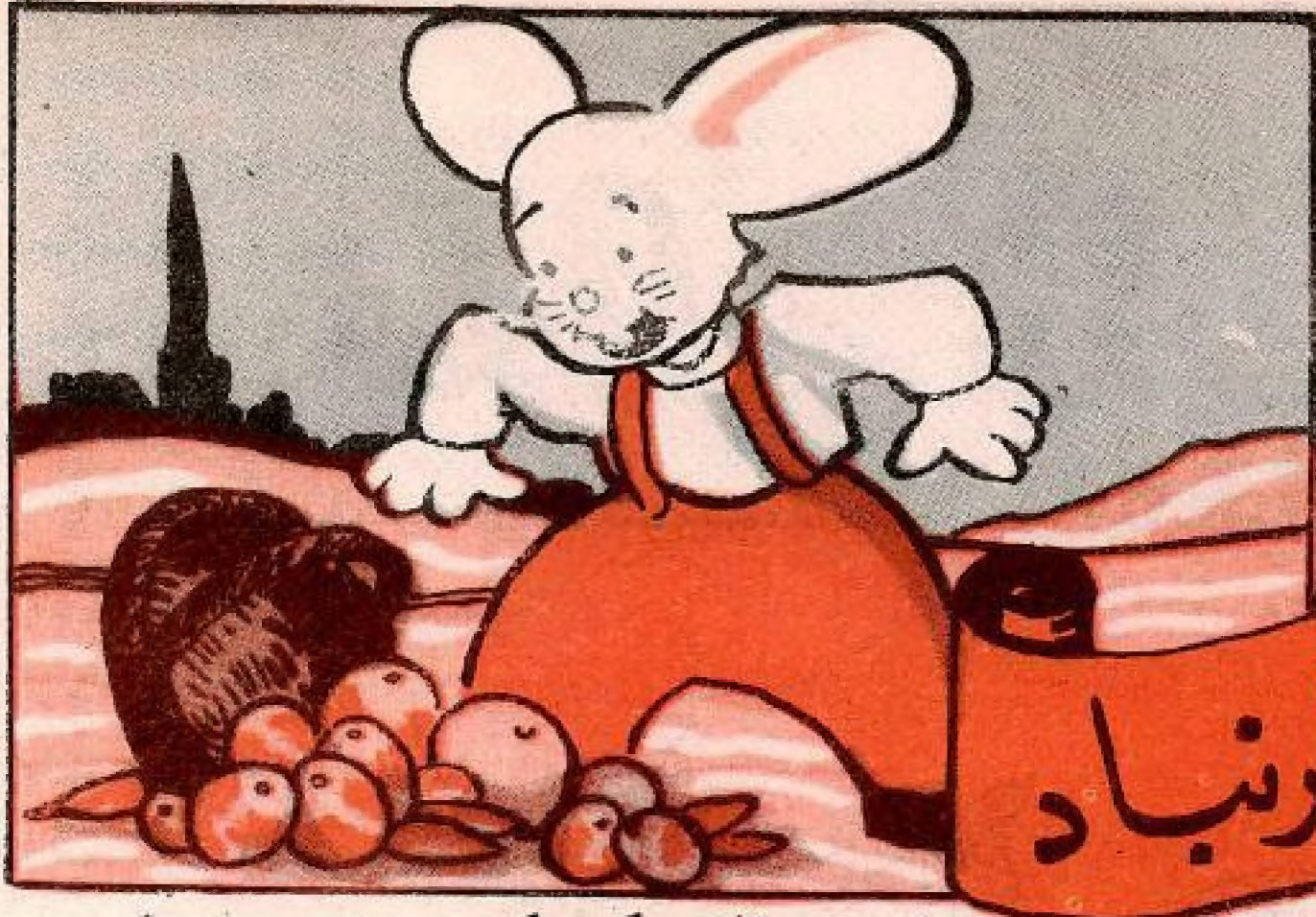
رتب ثمانية قروش من البرونز الأحمر ، وثمانية قروش أخرى من النيكل الأبيض ، كما ترى في الرسم ؛ والدوائر البيضاء تمثل القروش النيكل ، أما الدوائر السوداء فتتمثل قروش البرونز ؛ وكل صف منها يحتوي على قطعتين من كل نوع ؛ والمطلوب أن تغير مكان قطعتين فقط من هذه النقود ، بشرط أن يتكوّن من الست عشرة قطعة ، صفوف ، كل واحد منها يحتوي على قروش من نوع واحد ، بيضاء فقط ، أو حمراء فقط ؛ وهكذا ...

### المربعات السحرية

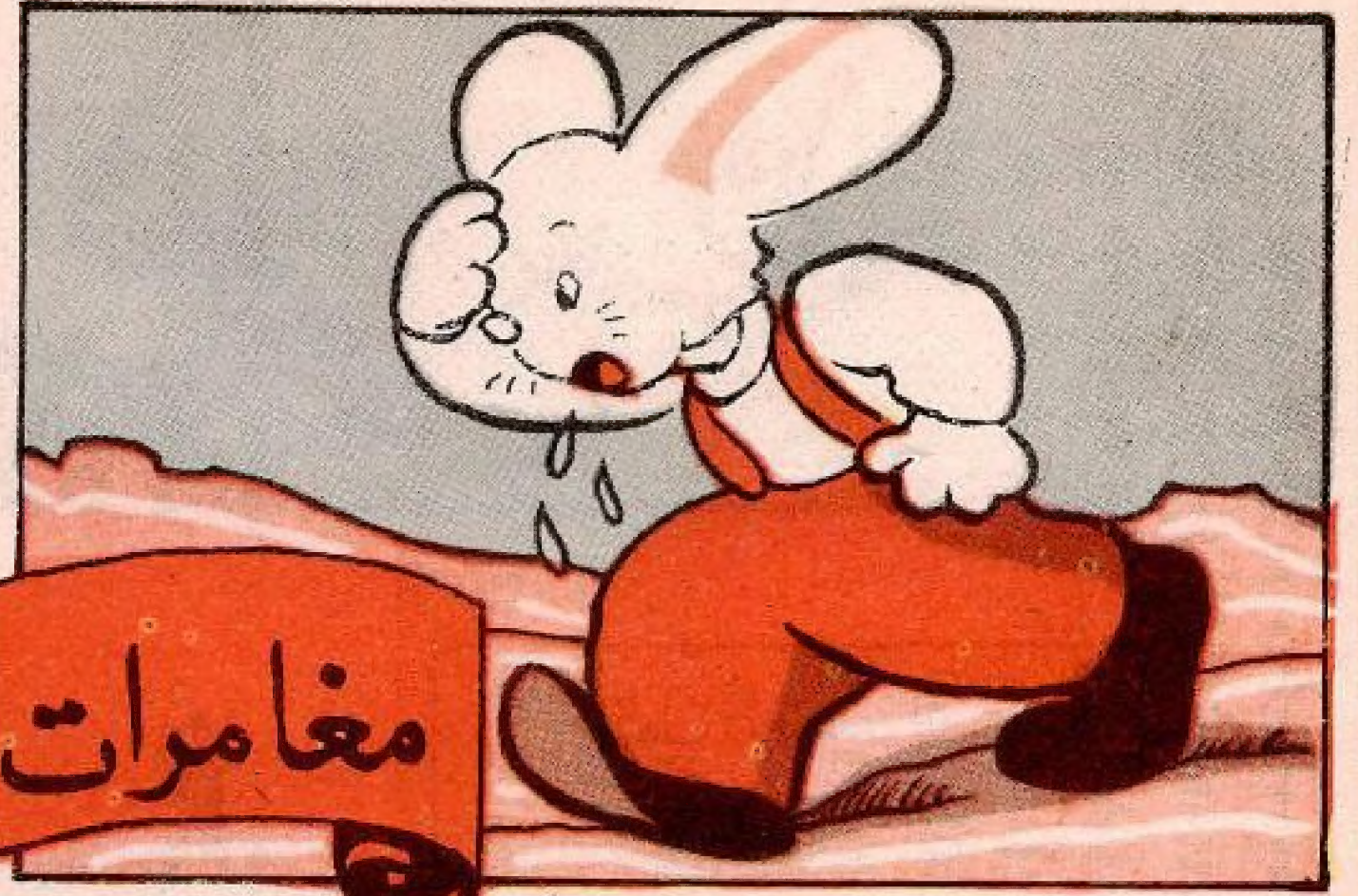
	٢		
		١٠	
		٦	
٤			١

ارسم مربعاً وقسمه إلى ١٦ مربعاً صغيراً ، وضع فيه أعداداً من ١ إلى ١٦ بحيث يكون مجموع أعداد كل صف رأسي أو أفقي ٣٤ ؛ ولاحظ أن الأعداد المكتوبة في المربعات الصغيرة وضعت في أماكنها الصحيحة لتساعدك على الحل .



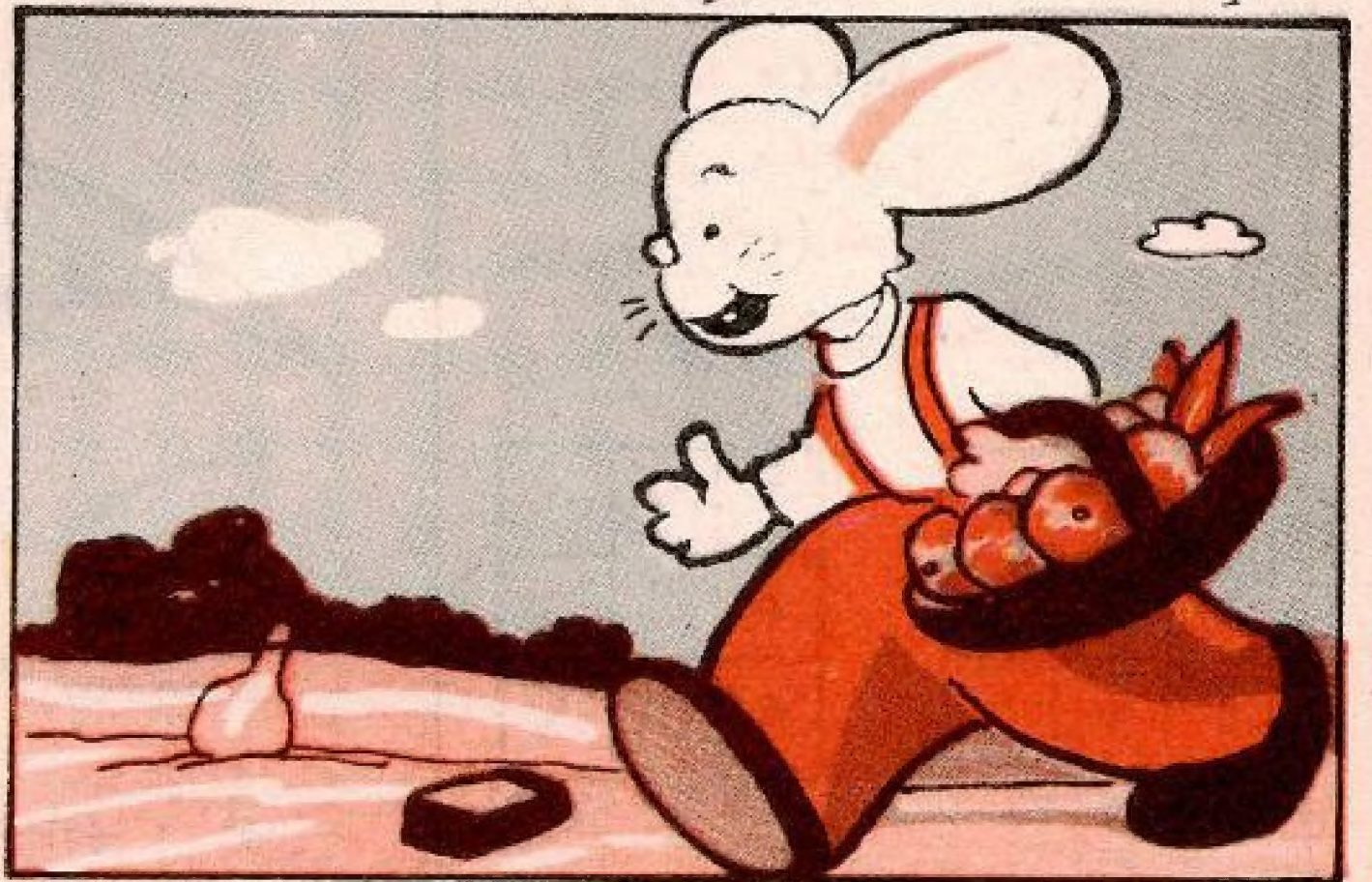
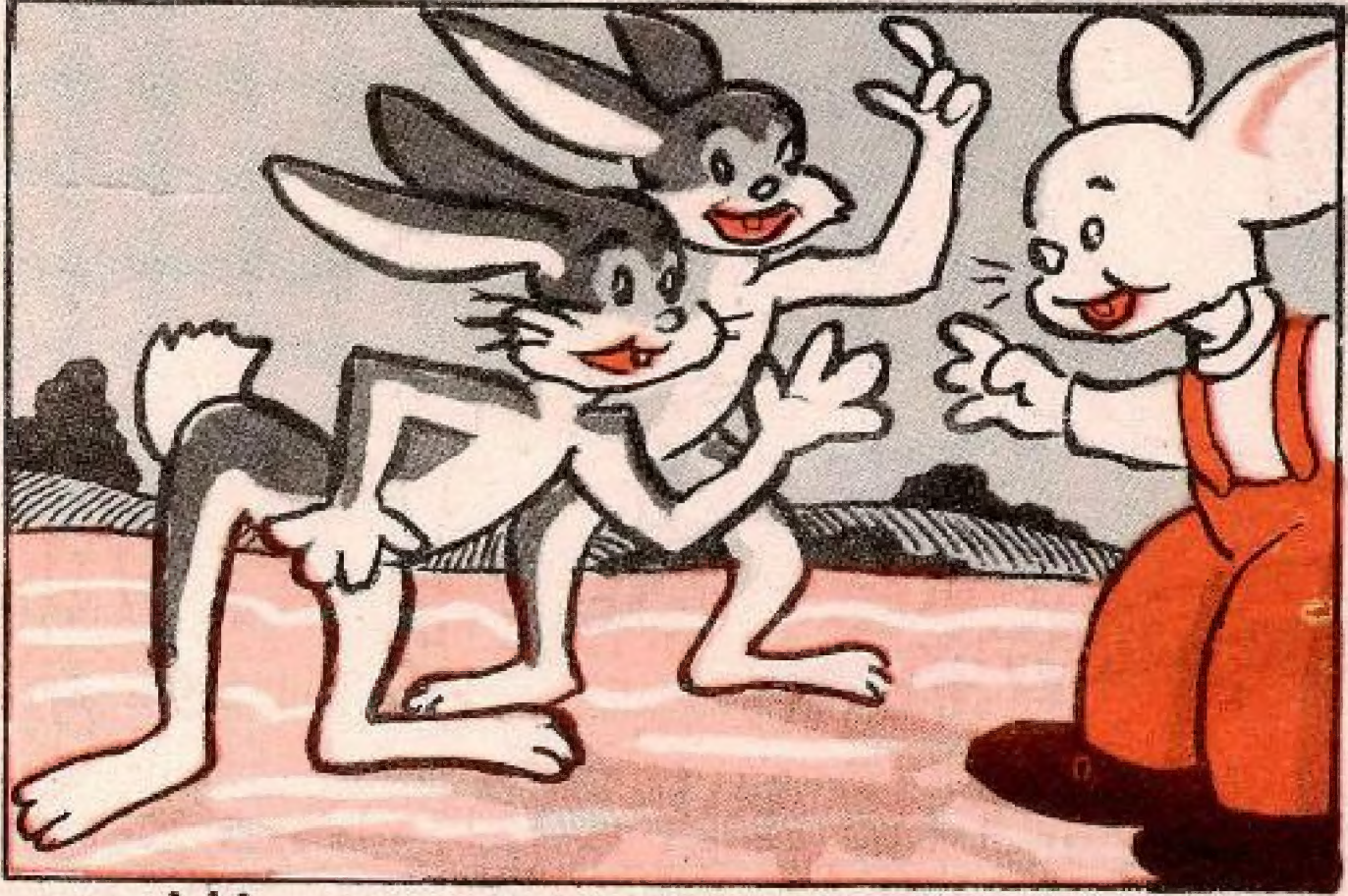


## مغامرات أرنباد



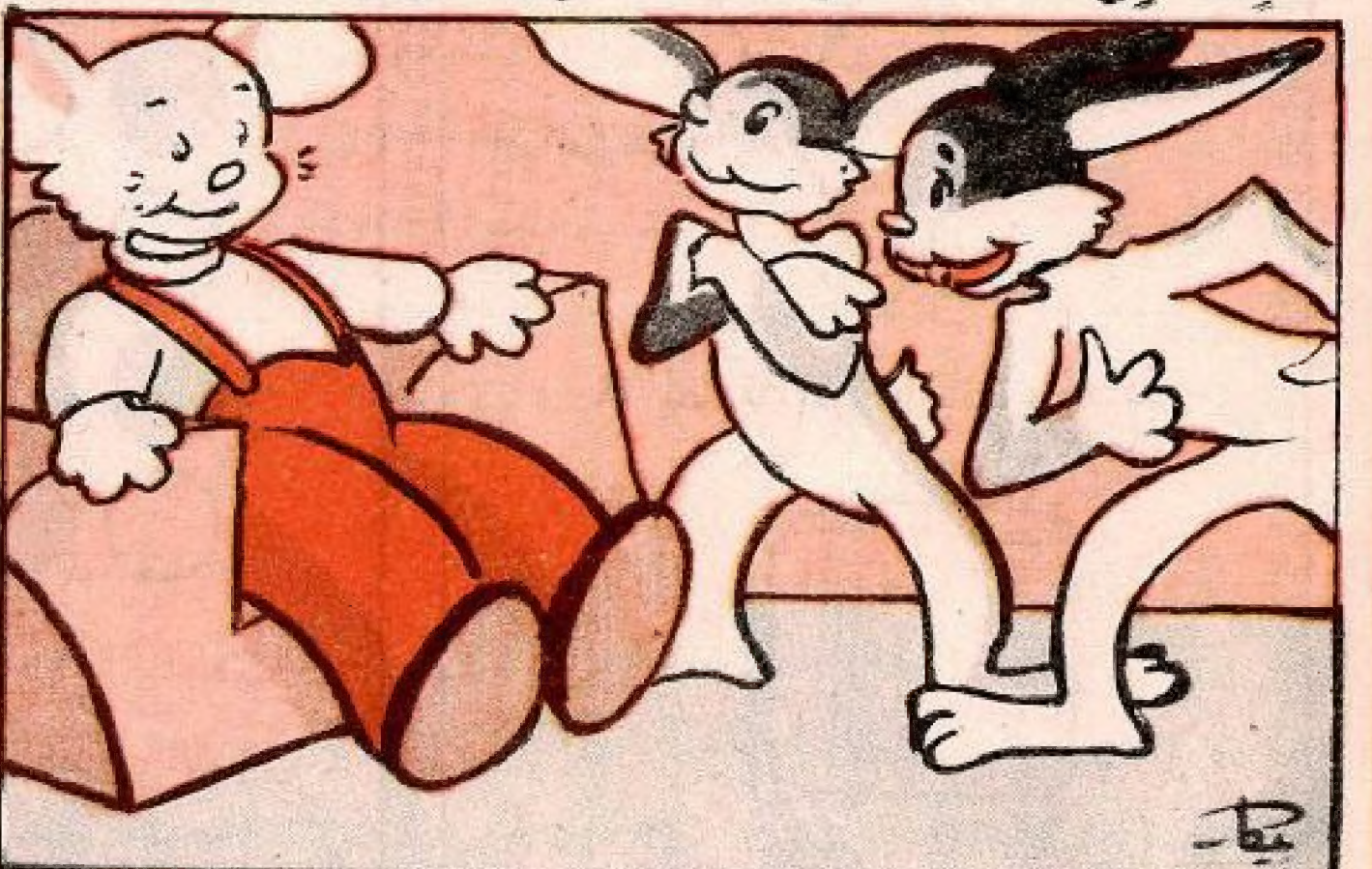
٢ - عَرَفَ أَرْنَبَادُ أَنَّهَا سَلْتُهُ الَّتِي سَقَطَتْ مِنَ الطَّائِرَةِ  
حِينَ انْقَلَبَتْ فِي الْجَوِّ، فَفَرِحَ، وَطَمِعَ فِي الْعُثُورِ عَلَى بَاقِي  
مَتَاعِهِ؛ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الطَّعَامِ يَتَمَهُهُ بِشَوْقٍ وَلَذَّةٍ.

١ - طَارَتْ نَجَاةٌ إِلَى الْمَرْجِ الْأَخْضَرِ، وَلَحِقَ بِهَا أَرْنَبَادُ  
مَاشِيًا، وَهُوَ يَكَادُ يَسْقُطُ مِنَ الْجُوعِ وَالتَّعَبِ، وَلَسِكَنَّهُ لَمْ  
يَمْشِ إِلَّا خَطَوَاتٍ، حَتَّى عَثَرَ سِلَّةً فِيهَا طَعَامٌ، مُلَقَّاةٌ عَلَى الْأَرْضِ.



٤ - وَوَصَلَ بَعْدَ مَشْوَارٍ طَوِيلٍ إِلَى الْمَرْجِ الْأَخْضَرِ؛  
وَكَانَ فِي أَسْتِقْبَالِهِ جُمُوعٌ مُخْتَشِدَةٌ مِنْ أَرَانِبِ الْمَرْجِ؛  
قَدْ سَمِعُوا بِخَبَرِهِ مِنْ صَدِيقَتِهِ نَجَاةٍ، فَاجْتَمَعُوا لِلْتَّرْحِيبِ بِهِ!

٣ - ثُمَّ حَمَلَ السِّلَّةَ فِي ذِرَاعِهِ، بِمَا بَقِيَ فِيهَا مِنْ طَعَامٍ،  
وَأَشْتَأَفَ سَيْرَهُ إِلَى الْمَرْجِ الْأَخْضَرِ؛ وَلَقِيَ فِي طَرِيقِهِ  
كثِيرًا مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي سَقَطَتْ مِنَ طَائِرَتِهِ؛ فَجَمَعَهَا.



٦ - وَوَقَفَ أَرْنَبَادُ عَلَى الْأَكْمَةِ، يَرُقُبُ الْبَحِيرَةَ بِمَنْظَارِهِ؛  
فَمَا كَانَ أَشَدَّ سُرُورَهُ وَعَجَبِهِ، حِينَ أَبْصَرَ مَرَكَبًا  
صَغِيرًا فِي الْبَحِيرَةِ، قَدْ رَكِبَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَرَانِبِ يُجَدِّفُونَ!

٥ - وَنَزَلَ أَرْنَبَادُ ضَيْفًا عَلَى أَرَانِبِ الْمَرْجِ، فِي بَيْتِ  
صَغِيرٍ جَمِيلٍ، عَلَى أَكْمَةٍ عَالِيَةٍ، تُشْرِفُ مِنْ نَاحِيَةٍ عَلَى الْبَحِيرَةِ،  
وَمِنْ نَاحِيَةٍ عَلَى الْوَادِي، وَعَيْنُوا اثْنَيْنِ مِنْهُمْ لِيُخْدَمَتَهُ!